

جولة داخل دارة الملك عبدالعزيز ورصد تاريخي تقدمه "الجزيرة" بمناسبة اليوم الوطني

دارة الملك عبدالعزيز



عرض:
محمد
الوعيل
تصوير:
عبد الباقي محمد

وساعة كان يجلسها : أهدأها للدارة جلالة المغفور له الملك خالد. وقد وجه جلالة الملك هذه خطته إلى أن تهوى للدارة سجادته وطاقم شاي، وسيارة ثالثة. كلها كانت من مقتنيات الملك عبدالعزيز رحمه الله. وسيف تحتوي القاعة على كل ما له علاقة بتاريخه بالملك عبدالعزيز. إن شاء الله.

وتقوم الدارة بشراء العبيد من الأتنيات والمقتنيات والأسلحة من المواطنين حما له ذلات تاريخية لنبط الحياة الاجتماعية السائدة في عهد الملك عبدالعزيز. وكذلك ما يعطي ذلات تاريخية أبحاث سنائية وثقافية وعمرانية. من لوحات وخرايط وصوت. ليعده رحمه الله أو عهد الدولة السعودية الأولى والثانية. كما تم جمع مجموعة من الصور التذكارية لجلالة المغفور له الملك عبدالعزيز مع حكمه وزعماء العالم العربي والعالمي. وكذا بعض الشخصيات العامة، وتم تكبيرها ووضعها داخل إطار وعلفت بالقاعة التذكارية.

قلت : أذن دعنا نذهب القاريء معنا في جولة داخل هذه الدارة. وكانت نقطة البداية فيقالاته على مقال كتبه معالي الأستاذ الأديب حسن بن عبد الله آل الشيخ وزير التعليم العالي في دليل الدارة - نسجله بطريقة حوارية ليصور لنا كيف نبتت فكرة الدارة. وما هي طموحات المسؤولين فيها. أترككم مع الدارة. توثيقاً وفهمياً. ودعوة من الإصاقل لكل الدارسين لزيارة هذه الأكاديمية بعد هذه المقدمة.

لازالت أذكر حواراً دار بيني وبين الأستاذ الأديب المؤرخ محمد جعفر زيدان. رئيس تحرير مجلة "الدارة". حين قال : من العظيم في تاريخه هذا. البطل عبدالعزيز. إن أفواه الرجال من عارفين تجد فيها الصورة الكاملة والأضحية لهذا البطل من قصة وقعت، أو كلمة قالها، أو موقف انتصر فيه ولم يسجل. أو موقف صعب خرج منه إلى نصر جديد. وتم الأيام لهاتفه - الزيدان - قبل أيام بحثاً عن مقال بهذه المناسبة. مناسبة اليوم الوطني - الاثنين القادم - ليصور الرجل مرة أخرى ويقول : أن شغلي الشاغل هو أن أعرف كل إسمائهم البطولة من تاريخ هذا البطل.

هنا توقفت وسألته عن دارة الملك عبدالعزيز. فقال الزيدان هي كانت من حياض هذا البطل. ففيها الوثائق والمعلومات. ولأزالت تحتاج. بعد ذلك أجريت اتصالاً هاتفياً بالأستاذ الأديب عبدالله محمد الحقييل أمين الدارة بالنيابة لأطلب منه مزيداً من المعلومات عن الدارة. فأبدى الرجل ترحيباً حاراً. فقلت له : إن "الجزيرة" يسرها أن تستضيف الدارة بمناسبة اليوم الوطني. ونسبته الشغلي شاركت الفكرة. وقال : الدارة تضم أيضاً القاعة التذكارية للملك عبدالعزيز. وهي جديرة بأن يطلع القراء على معلومات عنها. قلت كيف. قال :

يأورت الدارة بإنشاء تلك القاعة. ووضعت بها ما تمكنت من جمعه من مقتنيات المغفور له الملك عبدالعزيز. ومن أبرزها المكتبة الخاصة به. وتحتوي على ١٥٥١ كتاباً ومجلداً. من مختلف العلوم والفنون. وسيأرتين كان رحمه الله يركبهما.

دارة الملك عبدالعزيز. أكاديمية عامية فاهضة. تقدم لروادها كل ما يمت بصلة إلى الجزيرة العربية

إلى سكان قري، وتحمل ملكته الترابية الأطراف يشيكت لاسكية. ويأتي بكثر من الطائرات لتسجل التقتل بين أطراف ملكته الشاسعة ويتهى الواني. ويوجد الطرق. ويعني الحجاج من رسوم كانت ترهقهم ويهتم بالصحة. والزراعة والتعليم الذي يستقدم له المدرسين من شتى الدول العربية والإسلامية. ويوصل البعثات للخارج من أبناء المملكة للوقوف على سائر أوضاع الدولة.

الحركات الوطنية

والحركات الوطنية في البلاد العربية ما موقف عبدالعزيز رحمه الله منها؟

لم تقم حركة وطنية في أي بلد عربي إلا ويشد عبدالعزيز من أزهاره. وفي عهده عمد على توطيد علاقاته الخارجية مع معظم بلاد العالم. فأبرم المعاهدات والاتفاقيات. وأنشأ وزارة للخارجية تولى التمثل الدبلوماسي في العديد من دول العالم. كما ولد علاقات بلده بالبلاد المجاورة منتهجاً في ذلك سياسة حكيمة ومترتبة مع جميع الدول.

الميزان وهو اليوم الوطني للمملكة.

رغم مشاغله

والنهوض بعبءاته؟

وعلى الرغم من أن الملك عبدالعزيز كان قائداً عسكرياً ملهماً. فإن حروبه المستمرة في سبيل توحيد البلاد وتأسيسها لم تشغله عن العمل من أجل النهوض ببلاده. واختياراً مايلانها من النظم الإدارية وإنشاء العلاقات السياسية والاقتصادية بينها وبين الدول العربية والإجنبية.

خاصة البترول

والبترول؟

في عهد فاض البترول ليعم الخير سائر البلاد فتتمتعت وتجهى إلى عمران ويحل الأمن محل الخوف في البوادي والواض. وتحول كثير من أهل النخيل إلى البوادي والواض. وتحول كثير من أهل النخيل إلى البوادي والواض. وتحول كثير من أهل النخيل إلى البوادي والواض.

يناير ١٩٢٦م. بايع أهل الحجاز عبدالعزيز بالملك وأصبح لقبه ملك الحجاز وسلطان نجد وملحقاتها.

أهل نجد

وفي نجد؟

في ٢٥ رجب ١٢٤٥هـ - ١٩٢٦م. نادى أهل نجد بعبد العزيز ملكاً على نجد وملحقاتها. فأصبح ملكاً على الجميع. وفي عام ١٩٢٦م. انضمت تهامة عسراً إلى ملك عبدالعزيز.

توحيد البلاد

وتوحيد البلاد؟

وفي ١٧ جمادى الأولى عام ١٣٥١هـ - ٢٢ سبتمبر ١٩٣٢م. أصدر الملك عبدالعزيز أمراً ملكياً بتوحيد البلاد في دولة واحدة تسمى بالملكة العربية السعودية. وكان ذلك اليوم يوافق اليوم الأول من

١٩٢٦م.

نادوا فيه بأبيهم الشجاع المبكر عبدالعزيز سلطاناً على نجد.

جبل شمر

وملأ بعد؟

في عام ١٩٢٦م - ١٣٤٥هـ. تم ضم جبل شمر وحائل الذي كان يحكمه ابن رشيد وفي عام ١٩٢٦م - ١٣٤٥هـ. تم ضم عسير. وفي عام ١٩٢٥م - ١٣٤٤هـ. تم ضم الحجاز.

ملك الحجاز وسلطان نجد وملحقاتها

ومتي بايع أهل الحجاز الملك عبدالعزيز؟

في يوم الجمعة ٢٥ جمادى الآخرة عام ١٣٤٥هـ - ٨

والأمة الإسلامية من التواحي التاريخية والجغرافية والاجتماعية والأدبية والفكرية.

الاسم والمسمى

ومتي تأسست هذه الدارة بفتحها؟

تأسست في عهد الملك فيصل بن عبدالعزيز رحمه الله وذلك في الخامس من شهر شعبان ١٣٩٢هـ - ١٩٧٢م بموجب المرسوم الملكي م/٤٥.

وصفتها؟

هي هيئة مستقلة لها الشخصية الاعتبارية وذلك لتخليد ذكرى القائد العظيم جلالة الملك عبدالعزيز الذي أرسى دعائم هذه البلاد ونشر الأمن والعدالة في ربوعها.

الرمز

وملأ ترمزه لئن؟

من هذا التخليد فالدارة ومن تاريخ الأمة التي جمع الملك عبدالعزيز أشتاتها. وهي المثل الشري الذي يتردد كل راغب في التعرف على تاريخ المملكة خاصة والجزيرة العربية وبلاد العرب والإسلام عامة.

رجل التاريخ

تضمن دليل دارة الملك عبدالعزيز سطورا عن حياة الملك عبدالعزيز رحمه الله يجدر بنا أن نسجلها.

ولد الملك عبدالعزيز بمدينة "الرياض" عاصمة المملكة العربية السعودية. وعن تاريخ ولادته ذكرت روايات عدة لعل أرحمها ما قبل بانه ولد عام ١٢٩٢هـ - ١٨٧١م.

تاريخ وفاته

ووفاته؟

أما وفاته فقد كانت يوم الاثنين الثاني من ربيع الأول ١٣٧٣هـ - الموافق ٦ نوفمبر ١٩٥٢م.

خطوات الملك عبدالعزيز

وملأ عن خطوات الملك عبدالعزيز في سبيل توحيد البلاد وتأسيس المملكة؟

في عام ١٣١٩هـ - ١٩٠٢م. أسس عبدالعزيز الرياض. وكانت هي وحدها خلال أشهر الدولة. ثم انضمت إليها الخرج والأفلاج. والحوطة. والحريق. والدواسر. ولم ينشأ عام ١٣١٩هـ حتى وحد الملك عبدالعزيز معظم بلاد الوشم وسدير والمحمل.

بلاد القصيم

وملأ بعد؟

وفي عام ١٣٢٢هـ - ١٩٠٥م. اتهم عبدالعزيز بتمسك بلاد القصيم. وفي عام ١٣٢١هـ - ١٩٠٤م. حذر عبدالعزيز الإساءة من الترك.

اتسعت رقعة البلاد

وبعد أن اتسعت رقعة البلاد التي يحكمها عبدالعزيز. وزادت مواردها وتجاوزت ما كان يملكه والده الإمام عبدالرحمن قبل استيلاء ابن الرشيد على بلاده. ماذا كانت ثمار هذه الانتصارات؟

تتأدى علماء نجد ورؤساء القبائل وحكام الأقاليم والوجهاء إلى مؤتمر عقد في الرياض عام ١٣٢٤هـ

□ أذن. كيف ولدت فكرة إنشاء هذه الدارة. دعونا نقرأ على لسان معالي الأستاذ الأديب حسن بن عبد الله آل الشيخ. كيف.. متى؟

حين تراءت الفكرة إلى أسماع المغفور له الملك فيصل رحمه الله أصدر المرسوم الملكي الكريم رقم م/٤٥ في ١٣٩٢هـ/٨/٥.

الحقيقة الملموسة

والذين داعبهم الفكرة؟

يقول آل الشيخ. خفقت يومها قلوب الذين داعبهم الفكرة وطلمت نفوسهم إليها. فقد أصبحت حقيقة ملموسة. وكينا قاشا له وجوده. والتفت حولها العناصر الوطنية المخلصه. وتواضعت على خدمتها والتعاون معها ذوي الكفاءة العلمية والأدبية. ولقيت من شبابنا الطموح. كل يعطي خبرته بغير حدود. ويعمل بآتقى الجهد والطاقه.

اليوم تراه

واليوم؟

يضيف الشيخ حسن. واليوم تراه وقد تخطت مرحلة النشء والصبا. إلى طور الرجولة القوية. والنضج الفكري. فتتجسج من الأعمال ما يسر الناظرين. ويأتي من الثمرات ما يبعث القلب ويسر الفاطر. مما يدخل في اختصاصها. فتتري تلك الأعمال إلى مثيلاتها من المراكز المتخصصة حيث أصبحت المصدر التاريخي والوثائقي الذي تتسلب منه ضروب المعرفة لتاريخنا وراثتنا المجيد.

توطدت العلاقات

وعلاقتها مع غيرها؟

نعم. توطدت علاقاتها مع غيرها من المراكز. وتلك ثقة الباحثين والدارسين. وما أسعد الابوين بولايتهما. وهو يشق طريقه بنجاح وتيقن يشد أوصال الناس له. ويهجر أوصالهم. ويهمل المساء السخي. والرعاية الوافرة. من أبناء يحملون الوفاء. والأعزاز والأخلص. لأب طابوت ممتد الاقوال. فكانت داره منارة لكل مسترشد. في دنيا العلم والمعرفة. ذلك العطاء وتلك الرعاية اللذان حظيت بهما دارة الملك عبدالعزيز من جلالة الملك خالد بن عبدالعزيز رحمه الله ومن جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله. وما تلقاه من رعاية جميع أبناء عبدالعزيز. هو أكره حافز للدارة على الانطلاق في تحقيق أهدافها النبيلة.

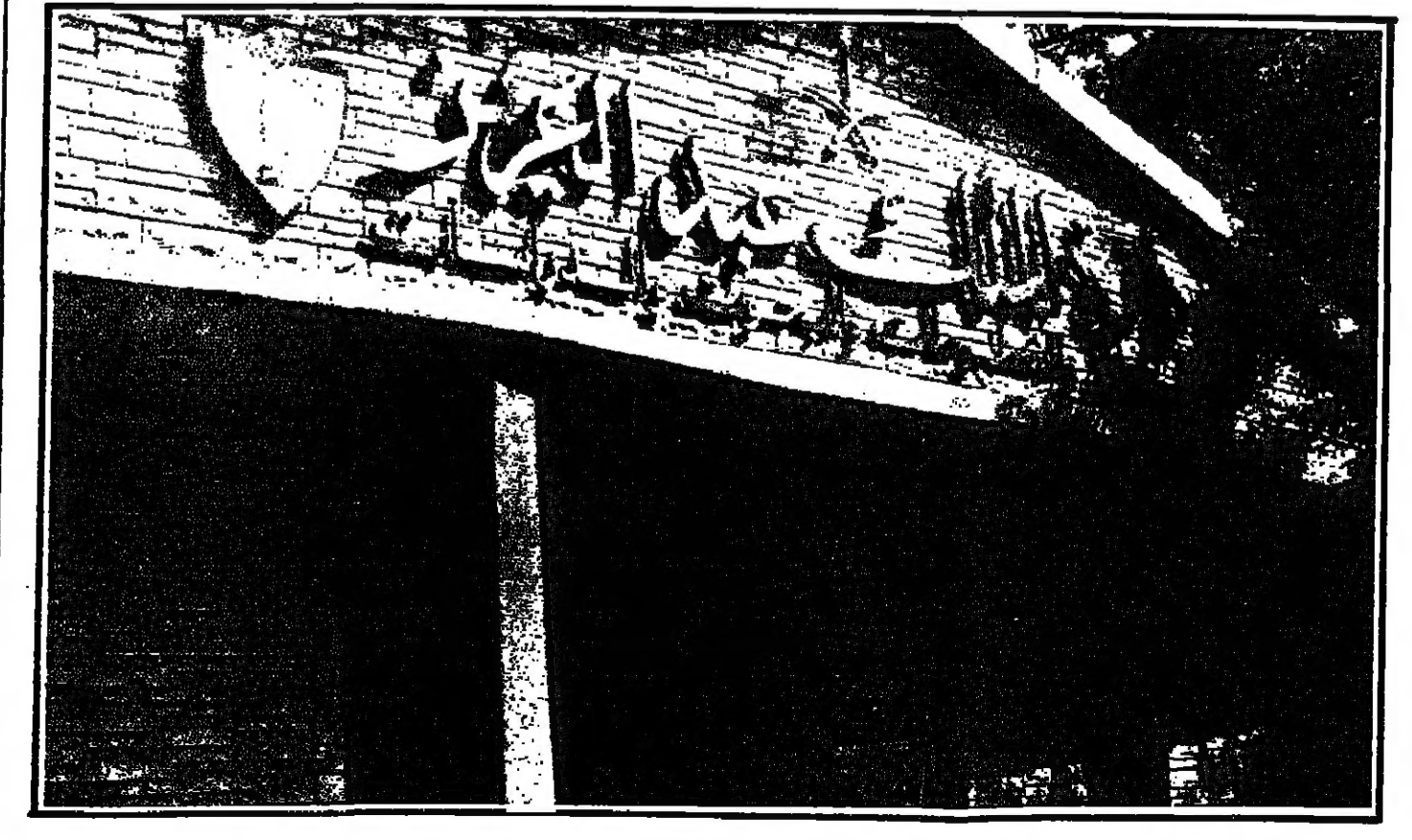
الدارة في المعنى اللغوي

إذا كانت السطور السابقة قد ألفت الضوء بإيجاز على سيرة الملك عبدالعزيز الجهادية وأصاحبه الاجتماعية فعليه من المفيد أن نعرف معنى كلمة داره التي تفرقت باسمه؟

الدارة كلمة عربية صحيحة الاستعمال من معانيها اللغوية. أنها كل أرض واسعة بين جبال وأيضاً ما أحاط بالشيء كالدائرة. وهي تجمع على دارات. ودارات العرب معروفة قديماً. فقد تلتوا بها شعرا. وانضوا في وصفها بأجل الأوصاف لكونها أرضاً سهلة تبيت الطيب من الأتزار. والتابع من الأضجار. تتسلب من منابع المياه من جوفها. وتكسوها خضرة يانعة. يجد فيها من يقصدها الملأ والمقيم والأمان والأطمئنان.

أشرطة صوتية.. كوثائق حية

تحميل لقاءات مع الذين عاصروا وجاهدوا مع الملك عبدالعزيز



الدارة حدث تاريخي

والدارة كحدث تاريخي؟

قبل البدء في الأجابة. لابد أن نقول أن اقتران كلمة داره باسم الملك عبدالعزيز يضيء عليها النجوم. والانتشار فتستمد الكلمة الحياة من خلال الاسم. فلا تبتل من كثرة التردد. بل تبقى أبداً متجددة. ولعل في ذلك دلالة وإشارة إلى أن أحياء التراث من أهداف وغايات الدارة.

اسم الملك عبدالعزيز

ولمضاً عما تقدم؟

أن أطلق اسم الملك عبدالعزيز. على الدارة إنما هو وقاء يقيه على أمت وشعبه. وتقدير لجهده البشري الفذ في توحيد وتأسيس ملكتنا الشامخة في مرة وأبداً.

الدارة ليست مكتبة فقط

هل نستطيع أن نقول عن الدارة بأنها مكتبة علمية فقط؟

أبداً. الدارة ليست في حد ذاتها مكتبة علمية بحد ذاتها.

الدارة تتحدث

وملأ عن الدارة نفسها؟

دارة الملك عبدالعزيز. كما جاء في دليل الدارة أكاديمية علمية نامضة أنشئت في مدينة الرياض عاصمة المملكة العربية السعودية. لتخليد ذكرى عامل الجزيرة العربية جلالة الملك عبدالعزيز بن عبدالعزيز الفيصل آل سعود رحمه الله الذي استطاع بما وهبه الله من قوة وعزيمة وإيمان وصبر. أن يجمع أشتات الجزيرة. ويوحد أطرافها. ويقدم بعد ذلك صرح المملكة العربية السعودية.

الدارة وروادها

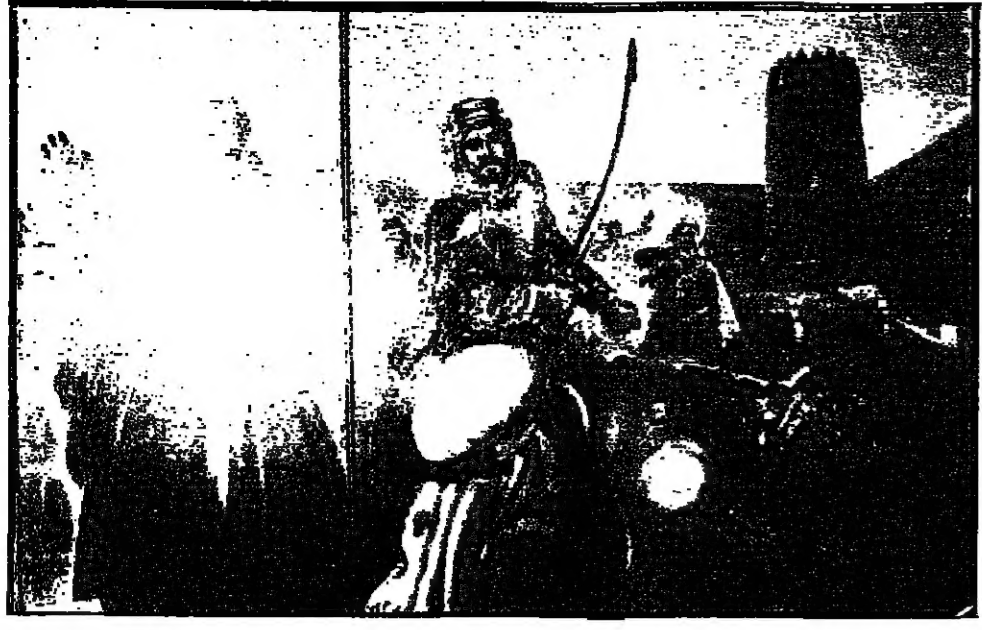
وملأ تقدم الدارة لروادها؟

الدارة وهي تحمل اسم أحد أبطال التاريخ الأتخاذ تقدم لروادها من العلماء والباحثين وطلاب العلم. كل ما يمت بصلة إلى الجزيرة العربية والوطن العربي

الدارة تتحدث

وملأ عن الدارة نفسها؟

دارة الملك عبدالعزيز. كما جاء في دليل الدارة أكاديمية علمية نامضة أنشئت في مدينة الرياض عاصمة المملكة العربية السعودية. لتخليد ذكرى عامل الجزيرة العربية جلالة الملك عبدالعزيز بن عبدالعزيز الفيصل آل سعود رحمه الله الذي استطاع بما وهبه الله من قوة وعزيمة وإيمان وصبر. أن يجمع أشتات الجزيرة. ويوحد أطرافها. ويقدم بعد ذلك صرح المملكة العربية السعودية.



حسن آل الشيخ: رعاية جلالة الملك فهد وأبناء عبد العزيز للدارة.. أكبر حافز لها على الانطلاقة

طلاب العلم والمحققون للثروة بما تحتويه من معارف وعلم ولكنها أيضا مركز للبحث العلمي المتخصص، يقوم العاملون فيه على جمع وتحقيق وترجمة كل ما لك من المملكة والعالم العربي والإسلامي في اللغات العربية، ومن ثم عرضه وإبرازه في إطار جميل وتيسيره للراغبين في الوقوف على تراث الأمة العربية والإسلامية.

والباحثون لهم دور

والباحثون ما موقف الدارة منهم؟
- الدارة من هذا المثلث تبتذل غاية جهدنا لمعاونة الباحثين، مستهدفة على البحث وأصله وسلامته منهجه العلمي، من أجل ذلك توفر للباحثين وطلاب العلم المصادر والمراجع والوثائق والفراغ والرسم، وكل ما من شأنه المعاونة على إجراء البحوث في شتى المجالات التي تدخل في نطاق الأهداف التي تسعى الدارة لتحقيقها.

محاضرات وندوات بالجملة

لكن ليس للدارة جهد في المحاضرات والندوات؟
- هذا كجهد كبير فالدارة تقوم بأعداد بحوث وبراسات ومحاضرات وندوات عن سيرة الملك عبد العزيز خاصة وعن المملكة ورجالها وأعلامها قديما بصفا عامة.

نحن والعالم

وعلاقة الدارة بالعالم؟
- نأول اتصالاتنا مع كل من الجامعات والمعاهد في جميع أنحاء العالم للاستفادة مما لديها من أبحاث ووثائق عن الجزيرة العربية وأجراء اتصالات معها تتمثل في تبادل المطبوعات والدوريات والمخطوطات.

أقسام الدارة

وأقسام الدارة كم عددها؟
- تنقسم إلى قسمين رئيسيين شئون فنية وشئون مالية وإدارية.

٢٥ كتابا

لنبدأ لمن يفتشون الفئدة؟
- هذا القسم ينقسم إلى عدة أقسام، فلتأخذ في البداية إدارة البحوث والنشر فيعتبر إدارة الملك عبد العزيز واحدة من مراكز البحوث المتخصصة بالملكة، فإن قسم البحوث والنشر يأتي في طليعة أقسامها، ومن هذا القسم القليل لا يتجاوز خمس السنوات ورغم ذلك حقق أشياء كثيرة وبخاصة في سيرة نجد أن الدارة قد أصدرت خمسة وعشرين كتابا.

هذه هي الكتب

وما هي هذه الكتب؟
مطبوعات إدارة الملك عبد العزيز

- ١- فهارس كتاب «عنوان المجد في تاريخ نجد» لابن بشر - أعداد الأستاذ أحمد مري.
- ٢- كتاب ملج الشهاب في سيرة الشيخ محمد بن عبد الوهاب تحقيق الشيخ عبد الرحمن بن عبد اللطيف آل الشيخ.
- ٣- سعود الكبير (الأمم سعود بن عبد العزيز: سلسلة مقال الجيد لألفاده الأستاذ عبد الوهاب فتال.
- ٤- عثمان بن عبد الرحمن المشايخي (عهد سعود الكبير): تأليف الأستاذ عبد الوهاب فتال.
- ٥- الأمم الفتاك (عبد العزيز بن محمد بن سعود) للأستاذ عبد الوهاب فتال.
- ٦- الملك الشهيد فيصل بن عبد العزيز ودعوة التضامن الإسلامي: للشيخ فتال.
- ٧- الإصلاح الاجتماعي في عهد الملك عبد العزيز: للدكتور عبد الفتاح حسن أبوغيلة.

أضافة الكتب

- وماذا بعد؟
٨- كتاب انتشار دعوة الشيخ محمد بن عبد الوهاب خارج الجزيرة العربية: للأستاذ محمد كمال جمعة.
- ٩- المرأة كيف علمها الإسلام: لعلي الشيخ حسن بن عبد الله آل الشيخ.
- ١٠- كتاب: دارة الملك عبد العزيز.
- ١١- الحرب بين الأرهاس والمعوجة: للأستاذ محمد حسن زيدان.
- ١٢- بنو هلال: للأستاذ محمد حسن زيدان.
- ١٣- رحلات الأوربيين إلى نجد وشبه الجزيرة: للأستاذ محمد حسن زيدان.

الخطاوي.
- الأشبال العامية في نجد: للشيخ محمد العبودي.

كتب وبحوث معدة للطبع

وهل هناك كتب معدة للطبع؟
- نعم هناك:
- المجلات السعودية المصرية في عهد الملك عبد العزيز (من سنة ١٢٤٤ هـ إلى سنة ١٢٧٢ هـ).

الاطلس التاريخي

سأذا عن الاطلس التاريخي للدولة السعودية؟
هو حصيلة جهد أربع سنوات من العمل الجاد، الدوب، يقع في ٢٠٩ صفحات من القطع الكبير مقاس ٤٢ × ٢٨ سم فضلا عن الملاحق والجدول والفهارس ويقع في ٢٠ صفحة، يشتمل على ما يزيد على ٤٠ خريطة ورسما وواحة بالإضافة إلى الجداول والأحصاءات.

يتألف من أقسام خمسة:
القسم الأول: جزيرة العرب، وموقعها الاستراتيجي الهام بين الغرب وديورها التاريخي في

مختلف المصور.
القسم الثاني: نجد (اليمامة) ووادي حنيفة في القرون الثلاثة الهجرية (السابع والثامن والتاسع) القسم الثالث: تاريخ الدولة السعودية، ابتداء بمحمد بن سعود بن مقرن حتى نهاية الدور الثاني. القسم الرابع: عبد العزيز بن عبد الرحمن الفيصل آل سعود.
- اتساع الدولة في عهده.
- شخصيته القيادية المدنية، وسياسته الداخلية والخارجية.
- إنجازاته في شتى المجالات:
القسم الخامس:
- سعود بن عبد العزيز آل سعود.
- فيصل بن عبد العزيز آل سعود.
- خالد بن عبد العزيز آل سعود.
- فهد بن عبد العزيز آل سعود.
- وضع مادة الاطلس التاريخي وخطه رسموه وأشكاله الأستاذ الدكتور إبراهيم جمعة، يتكلم في معالي الشيخ حسن بن عبد الله آل الشيخ (وزير التعليم العالي ورئيس مجلس إدارة دار الملك عبد العزيز).

تاريخ الدولة السعودية

ومصادر تاريخ الدولة السعودية؟
- ياتي قسم البحوث عنلية خاصة بمصادر تاريخ الدولة السعودية في العصر الحديث ولعل كتاب «عنوان المجد في تاريخ نجد» للشيخ عثمان بن بدير يعد واحدا من أهم مصادر تاريخ الدولة السعودية.

عدة طبعات

هل طبع هذا الكتاب عدة طبعات؟
- نعم فقد فطن إلى أهمية هذا الكتاب الكثير من الأدباء والناشرين فطبع عدة طبعات غير أنه كانت تنقصها الدقة، ويومئذ التحقيق مما جعل وزارة المعارف ممثلة في وزيرها آنذاك الشيخ حسن بن عبد الله آل الشيخ وزير التعليم العالي حاليا، تدرك هذا النقص فتتولى طبعه على نفقتها وتسد امر تحقيقه والتعليق عليه لفقيه الشيخ عبد الرحمن بن عبد اللطيف آل الشيخ وتقدم بصورة مصورة للنسخة المخطوطة الموجودة في المتحف البريطاني.

النسخة المستوفاة

وهذه النسخة مستوفاة؟
- نعم.. وبها زيادات وإضافات من المؤلف رحمه الله فجاءت طبعها المعرف أو بكثر من الطبعات السابقة وقد بذل فيها الحق جهدا ملحوظا، وفصل سوابق الكتاب، وجعلها ذبلا له، وكانت قبل مثبوتة فيه، ثم الحق به تاريخ عقد الدرر.

مكتبة الملك عبد العزيز

وماذا عن مكتبة الملك عبد العزيز الموجودة في الدارة؟
- يتولى المختصون في المكتبة الإشراف على تنظيم محتويات المكتبة وفهرستها وتزويدها بكل ما له علاقة وثيقة بتاريخ الجزيرة العربية وتضم المكتبة ما يقارب الأثني عشر ألف مجلد بلغات مختلفة بالإضافة إلى عدد كبير من المجلات والدوريات المتخصصة، والصنف من داخل المملكة وخارجها.

دعائم العلم

ومكتبة الملك عبد العزيز رحمه الله؟
- بعد أن استرد الملك عبد العزيز ملك آل سعود وأقام دولته على أسس راسخة ونشر الأمن والممانعة في أنحاء المملكة كما أصبح العدل شريعة تطبق في كل شبر من أرضه، لم يبق فضل العلم بل كان حريصا على أن يتزود به كل فرد من أبناء شعبه، وإذا كان رحمه الله قد أرسى دعائم دولة الجيدة على قواعد الشريعة الإسلامية فإن مكتبة لغير شاعده على مدى اهتمامه بالعلم، وفي نفس الوقت تعكس حبه له ومنزلة عند.

المكتبة وجامعة الملك سعود

وامتثال الباحثين بهذه المكتبة؟
- لقد لقيت هذه المكتبة اهتماما بالغا، وكان جامعة الملك سعود شرف تسلمها فجئنت لها الخبراء والفنيين الذين قاموا بفهرستها وتصنيفها وأعداد فهرس المؤلف والفتاوى ثم جاءت مجموعاتها حفاظا عليها.

وهل بقيت المكتبة في جعبة الملك سعود؟
- لا.. فعندما انتقلت المكتبة إلى دارة الملك عبد العزيز وضعت في قاعة مستقلة ورتبت موضوعاتها.

اطلوا اسم
عبد العزيز
على الدارة.. إذا
هو وفاء بحقه
على أمة وشعب
ونقد
لدوره البطولي

محتويات المكتبة

وماذا تضم هذه المكتبة؟
- تضم مكتبة الملك عبد العزيز مكتبة التي أهداه إليه الرئيس الأمريكي ثرومان في عام ١٢٧٠ هـ - ١٩٥٠ م، وهي تحتوي على ١٥٥١ مجلد في شتى فروع المعرفة الإنسانية وتشكل كتب الدين الإسلامي، بطوبه المختلفة من قرآن وحديث وفقه وتوحيد، وعلم أصول الفقه والسيرة النبوية ثلاث مكتبة الملك عبد العزيز، وهذا يعكس مدى اهتمام جلالة بطولم الدين، ودعونه المستمرة إلى التمسك بمبادئه السمحة، والعمل بالحكامه، والالتزام بشريعته، ولقد كرم الملك عبد العزيز علماء الدين فكان لهم المقام الأول يقدمهم على غيرهم، ويوصي لأبنائه ويبلغ في أكرامهم.

كتب التاريخ

وماذا عن كتب التاريخ؟
- وثائق كتب التاريخ تسمى بأوراق من اهتمام جلالة إذ بلغت نسبة عدد كتبه أكثر من خمس مجموعات المكتبة، معظمها عن التاريخ الإسلامي والعربي في عصوره المختلفة وكذلك تاريخ الدول الأوروبية والآسيوية والأفريقية.

والأدب

- والأدب العربي لقي مكانا رحبا في مكتبة جلالة إذ بلغت نسبة ما يقرب من الخمس، فيها دواوين الشعر الجاهلي والشعر الإسلامي والشعر الحديث، فقد كان جلالة شغفيا بالشعر وسامعه وكان يشتمل بابائيه كثيرة منه، ويذكر الأستاذ أمين الريحاني في كتابه تاريخ نجد الحديث وملحقاته.. أن أبياتا من شعر ابن المقرب قد كتبت على باب قصر جلالة بالمربع بمدينة الرياض. كما أورد الأستاذ حمد الحقيقل في كتابه «عبد العزيز في التاريخ» أبياتا من الشعر تنسب له، ويقال له قصائد كان يرتجلها بعد كل معركة ومنها ما تزيد أبياتها على المائة.

وكتب التراجم

ولا يقل اهتمام - رحمه الله - بكتب التراجم عن غيرها، كما تضم المكتبة مجموعات صادرة من الكتب السياسية والفكرية الدولية، والعلوم العسكرية، والطب، والاقتصاد، ورياضة ركوب الخيل التي كانت محببة إلى قلبه باعتبارها من رموز الفروسية في الجزيرة العربية.

عن التربية والتعليم

وماذا عن التربية والتعليم؟
- كما تضم مكتبة الملك عبد العزيز كتباً في التربية والتعليم، ومكتبة المغفور له الملك عبد العزيز تضم عددا من أمهات الكتب، والصادر منها مثل كتاب «صحيح البخاري» في أحاديث رسول الله الباري الذي طبع في الثاني والسبعين ومائتين بعد ألف من

الهجرة في دلهي بالهند، وقد بذل الشيخ محمد صدر الدين جهدا كبيرا في تصحيحه ومقابلته والنسخة المطبوعة في مطبعة ابن محمد عباد دهايل. ويبدأ الكتاب بصيغة ٤١٥ بالجزء السادس عشر حتى الجزء الثلاثين، وهو خمسة فصول.

ومخطوطات.. أيضا

والمخطوطات؟
- كما تزخر مكتبة الملك عبد العزيز بعدد كبير من الكتب التي طبعت في بداية عهد الطباعة، كما تحتوي على بعض المخطوطات منها «نهاية الراغب في شرح عروض ابن الحاجب» - المسماة المقصد الجليل في علم الخليل، وقام الشيخ الأسنوي بوضع شروح عليها، وصحح عباراتها وكتبها محمد بن حسن الأنصاري اليمني في شهر رمضان سنة ١٢٠٢ هـ.

مكتبة الدارة

بعد أن تحدثنا عن مكتبة الملك عبد العزيز نرجعه الله.. يجدر بنا أن نتحدث عن مكتبة الدارة فكم تبلغ الكتب التي تضمها هذه المكتبة؟
- تضم مكتبة الدارة حتى نهاية عام ١٤٠٠ هـ - ١٩٨٢ كتابا كماتضم من الدوريات العربية لغامي وتسعين دورية ومن الدوريات الأجنبية ستا وعشرين دورية.

وثائق تاريخية

وماذا عن الوثائق؟
- أصبحت الوثائق مادة التاريخ والبحوث لما لها من قيمة تاريخية وعلمية، لما يكتب الآن من كتب أن هو الاتجاه نظر وتفسيرات للوثائق، أما الوثائق نفسها فهي مادة هذه الكتب.

وبعتبر القرن التاسع عشر بداية عهد إنشاء دور الوثائق القومية في إنجلترا وفرنسا وألمانيا، كما انشأ في الولايات المتحدة الأمريكية الأرشيف القومي الأمريكي في الثلاثينيات من القرن العشرين، ولكنه وصل الآن إلى درجة من التنظيم، وفقا لبرامج دقيقة ملخصة تتبعها المصالح الحكومية هناك، ربما تقو ما وصلت إليه أية دولة أخرى في أربعة قرون أو أكثر. ولقد أدركت الولايات المتحدة الأمريكية منذ البداية أن الغرض من تأسيس دور الأرشيف هو النفع العلمي، فشككت الجاننا لتشر هذه الوثائق للأفاد منها، ونشرت فعلا مجموعات من هذه الوثائق.

أهداف الدارة

وما هي أهم الأهداف التي وضعتها الدارة لجميع الوثائق؟
- من أهم الأهداف التي وضعتها الدارة نصب عينها هو جمع الوثائق العربية والوطنية من داخل وخارج المملكة، وكذلك الوثائق التركية العثمانية من دور المخطوطات في تركيا باعتبار أنها تشكل مادة علمية لتاريخ الدولة السعودية وخاصة في دورها الأول وبداية الدولة السعودية الثانية وما بعدها في العصر الحديث.

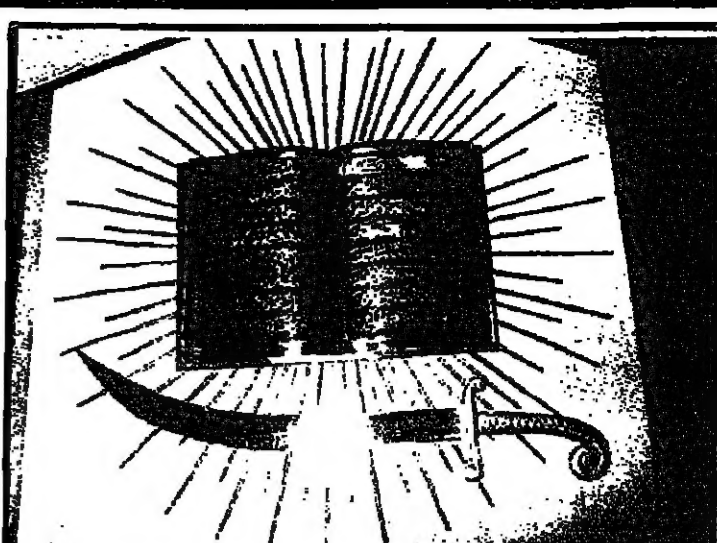
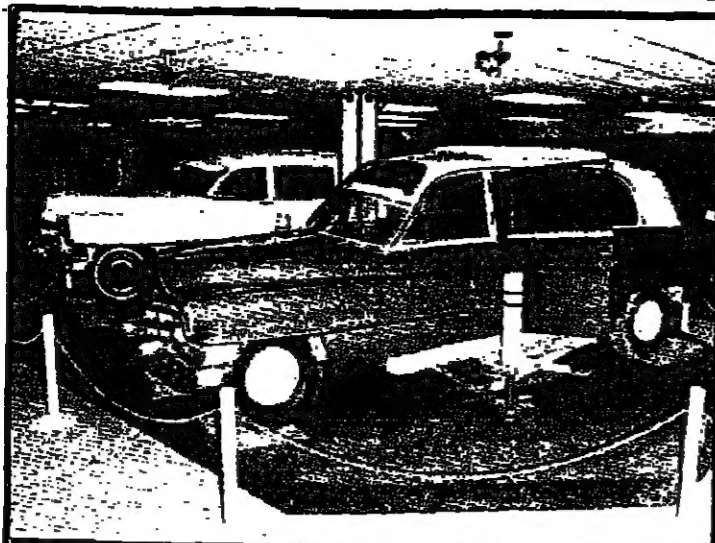
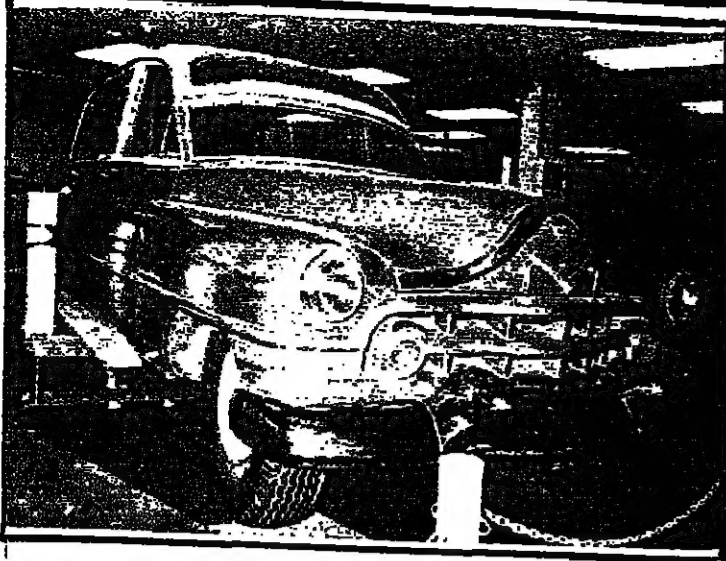
وكذلك جمع الوثائق الإنجليزية من دور المخطوطات العامة في إنجلترا التي لعبت دورا هاما في تاريخ المنطقة ولهاها المختلفة، وفي منطقة الخليج العربي، كما شهدت مراحل توحيد المملكة على يد الملك عبد العزيز رحمه الله وما بعدها.

هذه الوثائق في الدارة

وماذا في حوزة الدارة من وثائق؟
- على العموم فإن ما في حوزة الدارة من وثائق يأتي الضوء على مجريات الأمور في الجزيرة العربية في الفترة من النصف الثاني من القرن الثامن عشر وحتى بداية الثلث الثاني من القرن العشرين.

لقاءات

لماذا لا تجري الدارة لقاءات مع رجالات الدولة القدامى؟
- لقد قام بالفعل القسم الفني بالدارة بإجراء مقابلات مع بعض رجالات المملكة الذين عملوا واتصلوا بالمفكرين له الملك عبد العزيز وأمن رفاقته في الجهاد، وتم تسجيل أقوالهم وتكويراتهم عن الملك الراحل والمبارك التي خاضها على أشرطة صوتية مسجلة بالدارة كوثائق حية.



ماذا أهدى الملك عبدالعزيز محمد بن جاسر.. وما هي أنواع الأساطحة القديمة التي كانت رجاله يستخدمونها؟ عبدالعزيز أرسى دعائم دولته على قواعد الشريعة الإسلامية.. ومكتبته غير شاهد على اهتمامه بالعلم..

توحيد البلاد وتأسيس المملكة.. وتسخر خطوة بخطوة تتابع بأعجاب حركة الإصلاح الاجتماعي والاقتصادي والسياسي في عهده وتترصد فتوحاته التي أعز الله بها العرب والمسلمين.

نسب آل سعود
□ أرجو أن تحلفنا عن اللوحات المضيئة في القاعة؟
- تحوي القاعة العديد من اللوحات المضيئة منها لوحة كبيرة سجل عليها نسب آل سعود وأخري لأمة وملوك آل سعود وثالثة لنسل آل الشيخ ورابعة من التحسحح على طيها أسماء الخلفاء الذين فتحوا الروايف مع الملك عبدالعزيز رحمه الله.

أم اصعب
□ وماذا أيضا في القاعة؟
- يوجد أيضا كثير من أنواع الأسلحة والبنادق القديمة التي يعود تاريخ صنعها إلى عام ١٢٠٢ هـ. وبعض هذه البنادق يطلق عليه أسماء طرية منها مثلا بنادق بماسورة واحدة يطلق عليها أم اصعب. ومنها ما كتب عليه عبارة ما شاء الله. وبعضها كان يستعمل بقتل أي يكس البارود بآلة خاصة لذلك تدعى «مجراس» ثم بعد ذلك يشعل القليل فيخرج البارود مشعلا.

سيوف مرصعة بالفضة
هل توجد أسلحة أخرى بخلاف البنادق؟
- نعم فالرائر يشاهد مجموعة نادرة من الخناجر والسيوف العربية العريقة بعضها مرصع بالفضة والبعض مذهب وأياها «مجنحات» وجرانيات جلد بأحجام مختلفة كانت توضع فيها الخنجر والبنادق. ويشاهد كذلك نظارات ذات براوير معدنية لينة منها منقوش كبري قال أنه كان هدية من الملك عبدالعزيز للشيخ محمد بن جاسر وهناك أنواع من قنود الخنجر اللاتينية والدالات والطبول والصراويل وميزان الخنجر داخل صندوق خشبي وآخر خشبي معلق وثالث كان يستعمل لوزن الذهب ومصباح غازي قال وأعلم أنه من يوم فتح الطائف.

ضربت في القسطنطينية ومكة
□ وماذا عن النقود والعملة؟
- يوجد في المعرض مجموعة كبيرة منها لعمود مختلفة أكتها من الفضة الخالصة وقيل منها من الذهب وبعضها مضي على تداوله أكثر من مائة عام. ومنها ما ضرب في القسطنطينية عام ١٢٢٢ هـ ومنها ما ضرب في عان عام ١٢١٢ هـ ومنها ما كتب عليه عبارة «ضرب في مكة المكرمة في عهد الملك عبدالعزيز ملك الحجاز ونجد وملحقاته سنة ١٢٤٦ هـ» ومنها جنبة عربي سعودي يعود تاريخه إلى عام ١٣٧٠ هـ.

هدية من الملك خالد
□ الساعات القديمة حدثنا عنها؟
- هناك مجموعة نادرة من الساعات كتب عليها اسم الملك عبدالعزيز وأخري كتب عليها ملك المملكة العربية السعودية. وبعضها وضعت عليه صورة الملك عبدالعزيز ومن هذا النوع الساعة التي أهداها جلالة الملك خالد بن عبدالعزيز للدار ومن بين هذه الساعات أيضا الساعة الخاصة بالملك عبدالعزيز رحمه الله.

ثوب هدية من تركي السديري
□ وماذا عن الأشياء الأخرى التي تعترضون بها؟
- هناك ثوب أبيض من نسج القطن من ثياب المغفور له الملك عبدالعزيز قديم مدينة للدار من الشيخ تركي خالد السديري كما توجد سيار تان ماركه كاديلاك صنعتا خصيصا للملك عبدالعزيز كان يستعملها في تنقلاته ورحلاته.. كما توجد مجموعة كبيرة من طرايع البريد لدول متعددة في عهده مختلفة من بينها طابع سعودي صدر بمناسبة تسمية الحرم المكي وأخر. يحمل آثار مدائن صالح وشال يحمل صورة الملك فيصل رحمه الله بمناسبة زيارته لتركيا سنة ١٩٦٩ م.

ترميم وصيانة
□ هل اتخذت أية إجراءات للحفاظ على هذه الآثار الهامة؟
- نعم فقد الحق بالقاعة التذكارية قسم لترميم وصيانة الآثار.

تراث المملكة هدفها
□ وماذا عن مجلة الدارة؟
- هي مجلة فصلية تفتي بثراث وفكر الملك والجزيرة العربية والعالم العربي والإسلامي مما له صلة بالجزيرة العربية.. وقد صدر العدد الأول منها في غرة شهر ربيع الأول عام ١٣٩٥ هـ. وهي تتواكب الأحداث العلمية والثقافية والفكرية على الصعيدين المحلي والعالمي وتساهم في المؤتمرات والندوات والدراسات والأبحاث التي تدخل في نطاق اهتمامات الدارة.

مكتبة عبدالعزيز
تضم مجموعات
نادرة من
الكتب السياسية
والقانون الدولي
والعلوم العسكرية
والطب والأوقاص

أفلام تسجيلية
□ وماذا عن قسم التصوير في الدارة؟
- قسم التصوير في الدارة يتشكل من وحدة التصوير الفوتوغرافي ووحدة التصوير السينمائي. ووحدة الميكروفيلم ووحدة التسجيلات التليفزيونية ووحدة التسجيلات الصوتية.. وقد أصبح القسم على استعداد لإنتاج الأفلام التسجيلية والتاريخية والوثائقية وعمل مختلف التسجيلات والصور الفوتوغرافية.

تصوير المخطوطات
□ هل بدأ القسم نشاطه الفعلي؟
- بالفعل فقد قام مسئول التصوير بالدارة بإرفاقه أحد الباحثين بتتبع خطة تصوير محتويات مكتبة الحرم المكي من مخطوطات نادرة على ميكروفيلم. وخلال الفترة من ١١ سفر إلى ١٠ ربيع الأول من عام ١٣٩٥ هـ تم تصوير ٢٦٤ مخطوطا مما يعتقد أنه يدخل في اهتمامات الدارة كما ساهم في تصوير بعض المخطوطات من جامعة الرياض ودار الكتب السعودية والمكتبة العامة بالرياض..

تسجيل للمعالم الأثرية
□ هل يقتصر التصوير على المخطوطات والوثائق؟
- لا فقد قام القسم برحلات ميدانية صور خلالها بعض المعالم الأثرية كمنطقة الرياض.. كما يصور القسم اللقائمات الثقافية والمؤتمرات التي تنظمها الدارة وتسجلها على فيديو. وقام المركز بتسجيل وثائق مؤتمرات القمة الإسلامية الذي عقد بمدينة الرياض في غرة ذي القعدة عام ١٣٩٦ هـ. تسجيلات تلفزيونية وقام بتسجيل اللقاء الرابع للقمة العالمية للشباب الإسلامي والذي عقد في ٢٠ ربيع الثاني سنة ١٣٩٩ هـ. وقام أيضا بتسجيل أسبوع الشيخ محمد ابن عبد الوهاب الذي نظمت جامعة الإمام محمد بن سعود عام ١٤٠٠ هـ.

قصه بطل
□ قاعة الملك عبدالعزيز للتذكارية ماذا تقولون عنها؟
- في هذه القاعة يسمع الزائر ويرى سيرة البطل ويعيش معه من خلال أعماله الجليلة التي ملأت أسماع العالم.. ويشاهد كفاحه وطولاته وتوحيده منذ استيلائه على قلعة (المصمك) التاريخية في قلب مدينة الرياض والتي انتقلت منها جباله شرقا وغربا وشمالا وجنوبا يملأ الأرض عدلا وأمانا حتى استقام له الأمر وأرسى قواعد دولته الفتية على دعائم من الإيمان والعلم. ومن المنفذ أيضا يشاهد الزائر القريش البواسل الذين نزلوا مع الملك عبدالعزيز دخول الطافرين ويشاهد مدينة الرياض في تلك الفترة الحاسنة من تاريخ المملكة العربية السعودية.

خرائط ولوحات
كيف تقدم القاعة ذلك كله؟
- الزائر للقاعة يرى الخرائط واللوحات التي تحكي تاريخ الدولة السعودية في مراحلها المختلفة وتروى جهود الملك عبدالعزيز التي جازت كل خيال في سبيل

التعاون مطلوب
□ التعاون مطلوب.. فما رايكم هل هذا يكفي للحفاظ على التراث العربي؟
- في رأيي أن معهد المخطوطات العربية لا يستطيع القيام بمفرده بهذه المهمة إلا بتضافر الجهود العربية وذلك بأن تنشيء كل دولة منها مركزا وطنيا للمخطوطات بها يعمل بالتنسيق مع معهد المخطوطات العربية ومع المعاهد الوطنية الأخرى.

شراء وتصوير المخطوطات
□ وماذا عن اهتمام الدارة بالمخطوطات؟
- في الواقع أنه منذ إنشاء الدارة عملت على جمع وتصوير المخطوطات التي تناسب أهدافها من داخل وخارج المملكة فصورت بعض المخطوطات من مصر والعراق إلى جانب ما اشترته من المواطنين أو ما ورد إليها بطريق الأهداء.. وقد حصلت الدارة على عدد كبير من صور المخطوطات الموجودة بمكتبة شركة الزيت العربية (أرامكو) ومن المكتبة العامة بالمدينة المنورة ومكتبة الحرم المكي ومن المكتبة العامة السعودية بالرياض ومن جامعة الإمام محمد بن سعود ومن جامعة الرياض.

ميكروفيلم للمصنف القديمة
□ هل تدخل الصحف القديمة ضمن المخطوطات؟
- لقد حصلت الدارة على مجموعة من الصحف التي كانت تصدر ولا يزال بعض منها يباع في السوق وذلك بتصويرها من مكتبة أرامكو بالطهران على ميكروفيلم وهذه الصحف هي أم القرى، صوت الحجاز، القبة، مجلة الحج، مجلة المنهل، وحصلت الدارة على ١٢٠ مخطوطا مسجلا على ميكروفيلم وصورت بعض المخطوطات من مكتبة الدراسات العليا بجامعة بغداد.

٦٧٥ مخطوطا
□ كم عدد المخطوطات التي تفتتها الدارة؟
- لقد بلغ رصيد الدارة ٦٧٥ مخطوطا صارت نواة للمركز الوطني السعودي للوثائق والمخطوطات وقد صنعت هذه المخطوطات حسب موضوعاتها ليقيد منها الباحثون والمتخصصون.. في الوقت الحاضر يجري إعداد دليل بالمخطوطات التي تفتتها الدارة. وتامل الدارة أن تتمكن من تصوير المخطوطات الموجودة بالمكتبات العامة في مدن المملكة.. وقد وافقت بالفعل دار الكتب الوطنية بالرياض على تصوير ما تريده الدارة بما في حوزتها وكذلك جامعة الملك عبدالعزيز ومركز تحقيق التراث التابع لها والجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة.

الادباء وراء المركز
□ المركز الوطني للوثائق والمخطوطات قصة إنشائه وأهدافه؟
- لقد أوصى المؤتمر الأول للادباء السعوديين والذي عقد بمكة المكرمة سنة ١٣٩٤ هـ في شهر ربيع الأول بإنشاء المركز الوطني للوثائق والمخطوطات بالمملكة وبناء على ذلك صدرت الموافقة السامية رقم ١٣٩٨/٥ بتاريخ ١٣٩٨/٥ هـ على أن يلقى المركز الوطني للوثائق والمخطوطات بالدارة.

جمع تاريخ المملكة
□ وماذا عن المهام الأساسية للمركز؟
- هذه المهام تنحصر في:
١- جمع وحفظ الوثائق التاريخية وما في حكمها والتي تهم مادة لتاريخ المملكة العربية السعودية وذلك من مختلف الجهات سواء كانت حكومية أو غير حكومية.. وكذلك حفظ التسجيلات الصوتية للذين عاشروا الملك عبدالعزيز.

٢- التأليف: الإشراف على تنظيم هذه الوثائق وتصنيفها وفهرستها بحيث يسهل على الباحثين الوصول إلى ما يريدون منها.
٣- تيسير الإطلاع على هذه الوثائق ونشرها. والاستعانة بكافة الوسائل العلمية في هذا السبيل. والإسهام في تنشيط حركة البحث التاريخي. ونشر المعرفة التاريخية فيما يتعلق بتاريخ المملكة.

٤- جمع أكبر عدد ممكن من المخطوطات من داخل المملكة وخارجها. وإصدار الفهارس اللازمة لها. مع الوصف التفصيلي لكل مخطوط وحالته العلمية.
٥- أنكم عدد الوثائق المتوفرة لدى الدارة؟
- لدينا العديد من الوثائق والمخطوطات في الدارة وهي:
(أ) الوثائق التركية: أربعة آلاف وثيقة
(ب) الوثائق العربية الوطنية: تسعمائة وثيقة
(ج) وثائق من العراق والبحرين: ٦٦ ملفا تستغل على ٦٦ وثيقة.
(د) الوثائق الأردنية: ١٢٥ ملفا على ورق - ١٨٠ بكرة ميكروفيلم.
(هـ) المخطوطات: ٦٧٥ مخطوطة منها ما هو أصلي ومنها ما هو مصور على ورق. وعلى ميكروفيلم.

مادة لتاريخ الملكة من جهات وطنية متعددة بما في ذلك الديوان الملكي وديوان رئاسة مجلس الوزراء.

تاريخ الدولة
□ وماذا عن الوثائق الجارية؟
- لقد حرصت الدارة على الاحتفاظ بالوثائق الجارية. وهي عبارة عن المكاتبات والتسميمات والأوامر التي تصدرها المؤسسات الحكومية لتنظيم الأعمال الإدارية.. ولا شك أن هذه الوثائق وخاصة بعد مرور سنوات على صدورها ترسم صورة واقعية لدراسة تاريخ الدولة ونظامها الإداري والمالي.

المطبوعات الحكومية
□ إن هل تحفظ الدارة بالمطبوعات الحكومية؟
- نعم لأنها مطبوعات هامة تصدر من الدولة لتنظيم جانب من الجوانب لنظام العمل والمعامل ونظام المعاشات والجمارك والراشيم الملكية ومجموعات مستقلة وغير ذلك الكثير.

المستشرقون كانوا البداية
□ بمناسبة المخطوطات أرجو أن تحصلونا عنها؟
- المخطوطات تمثل جانبها هاما من تراث الملكة العربية والجزيرة العربية والدول العربية والإسلامية.. وقد غرت الدول الغربية نفسها قيمة تراثنا العربي بعد أن تسرب الجزء الأكبر منه إلى بلادهم وبعد أن عكف فريق منهم عرف بالمستشرقين على دراسة اللغة العربية والدين الإسلامي وبدأوا في قراءة وتحقيق ونشر كثير من المخطوطات العربية وترجمتها إلى لغتهم الأصلية بمنهج علمي جديد.

معهد المخطوطات العربية
□ وهل اقتصر الاهتمام على المستشرقين فقط؟
- مع بداية القرن العشرين بدأ العرب الاهتمام بتراثهم جمعا وتحقيقا ونشرا وسكرو المنهج العلمي الذي سلكه المستشرقون وأنشئ معهد المخطوطات العربية التابع لجامعة الدول العربية ومن مهامه الأساسية جمع وتصوير المخطوطات المنتشرة في أنحاء العالم وتحقيق ونشر بعضها.

مخطوطات من اليمن
□ هل تتعاون الدارة مع مراكز البحوث؟
- بالفعل أبيت الدارة استعدادا طيبا في مجال التعاون مع مراكز البحوث.. وقد تم بالفعل إرسال مندوبين من الدارة لمركز الدراسات والبحوث اليمني للمعارة

هذه هي العملات السعودية.. وماذا قدم الملك خالد بن عبدالعزيز لمكتبة والده؟



وثائق تركية
□ وما هي الوثائق التي تضمها الدارة؟
- لقد أوفدت الدارة بعثاتها للبحث والتفتيش في دار المحفوظات العامة بإستانبول. وفي أريشيف مجلس الوزراء التركي وفي أريشيف وزارة الخارجية التركية لاختيار الوثائق المتصلة بتاريخ الجزيرة العربية والدول المحيطة بالمملكة في ذلك الوقت. ويصر أيضا. ولقد صورت بالفعل مجموعة تقدر بحوالي أربعة آلاف وثيقة تمت ترجمتها وتلخيصها وفهرستها وتصنيفها وتسجيلها. وتحتصر الوثائق التركية بين ١٧٤٦ م وحتى بداية العقد الثاني من القرن العشرين الميلادي.

الوثائق الانجليزية
□ وماذا عن الوثائق البريطانية؟
- ينحصر الموجود منها في حوزة الدارة بين سنة ١٩٠٤ م إلى سنة ١٩٦٨ م وهي كثيرة ومتعددة. منها ما صدر من وزارة الخارجية البريطانية وقد تم اختيار وتصوير ١٢٥ ملفا على ورق وموضوعاتها متعددة منها المكاتبات الخاصة بدول عربية غير المملكة.

□ هل ترمج شيء من ذلك؟
- لقد تم ترجمة وتلخيص وفهرسة الوثائق الخاصة بالجزيرة العربية ودولها المختلفة والخليج العربي وسرعة الدول الكبرى في هذه المنطقة. وأعدت الفهارس الخاصة بهذه المكاتبات وسجلت بسجلات الدارة.

تصوير المكاتبات
□ وهل صورت هذه المكاتبات؟
- نعم فقد صورت هذه المكاتبات الباصرة من مجلس الوزراء البريطاني والخاصة بالجزيرة العربية. وقد تمت ترجمتها هي أيضا وتلخيصها وفهرستها وتسجيلها.

تصوير الملفات
□ والملفات؟
- كذلك صورت مجموعة ملفات من مكتب الهند بلندن وهي المجموعة الخاصة بالجزيرة العربية ومنطقة الخليج. وترجمت أيضا وفهرست وفهرست. كما صورت مجموعة ثالثة من وثائق جامعة كمبرج بعد انتقلها من الوثائق المخطوطة بهذه الجامعة.

مكتب الهند
□ ومكتب الهند؟
- كما فحمت وثائق مكتب الهند بلندن بعناية ودقة وتم اختيار وتصوير الوثائق الخاصة بالمملكة والجزيرة العربية على ميكروفيلم. وهي مجموعة تقدر بحوالي ١٨٠ ملفا كل ملف مصور على (بكرة) مستقلة. وهذه الملفات تتصل بالجزيرة العربية والخليج في الفترة من سنة ١٩٠٤ - ١٩٦٨ م. ويدير بريطانيا في المنطقة وعلاقتها بكل دولة من دول الخليج والجزيرة العربية وعلى الأخص بالملك عبدالعزيز.

توحيد المملكة
□ وتوحيد المملكة؟
- ومن توحيد المملكة - أيضا وعلاقتها بجيرانها وأشقاها من الدول. وقد تم فحصها بدقة وعناية. وسجلت بسجلات الدارة وأعدت فهرسا وموضوعاتها وأرقامها المحفوظة بها في مكتب الهند بلندن. كما حصلت الدارة على (ميكروفيلم) مصور من دار المحفوظات السودانية مسجل عليه مجموعة قيمة من الوثائق السودانية عن المملكة. وترجع أهميتها إلى أن إنجلترا كانت تراقب الموقف في المملكة في غرب في أثناء الحرب التي وقعت في فترة تأسيس الملك عبدالعزيز لها. وهذه المجموعة لم تنقل إلى دار المحفوظات الانجليزية وإنما احتفظت بها السودان حتى يومنا هذا.

الوثائق العربية
□ والوثائق العربية؟
- تتكون من مجموعتين:
(أ) وثائق المركز الوطني للوثائق بالعراق. وهي مجموعة وثائق تتناول العلاقات العراقية السعودية وقد فهرست هذه المجموعة وصنفت وسجلت وأصبحت الآن في متناول الباحثين.

(ب) الوثائق الوطنية:
- وأقدم هذه الوثائق بالدارة يرجع تاريخه إلى سنة ١٨١٥ م وأحدثها تاريخا سنة ١٩٦٤ م (أي من عهد الإمام عبدالله بن سعود بن عبدالعزيز بن محمد حتى نهاية عهد الملك سعود بن عبدالعزيز) ويتكون من مجموعات أهديت للدارة من هبات ومؤسسات وأفراد. ومجموعات اشترتها الدارة من المواطنين. وهي وإن كانت قليلة بالنسبة إلى ما كانت تلعب الدارة للحصول عليه خاصة بعد الحاق المركز الوطني السعودي للوثائق والمخطوطات بالدارة.. لكنها تعتبر

نجمان وجها لوجه

محمد الطويان

بطل التعاون الخليجي امنية.. انفتحت

كنت اتمنى أن أكون شاعرا

أفشل كثيرا في أن أكون مريحا

للاسف كنت أجباً لضرب

أبنائي

أحدث اخباري مسرحية جديدة

من البيهبي أن يرحب كل عربي بمجلس التعاون

تمنيت أن أكون رساما وحصل

أنا صريح جدا الى أبعد الحدود

لا احتمل رؤية صغير يضرب!

أحدث اعمالي تأليف سيمفونيات بالالوان!

النزعة التجارية في الفن تهبط بمستواه الى الحضيض عادة



الفن العربي يسير في طريق التجارة وليس الابداع

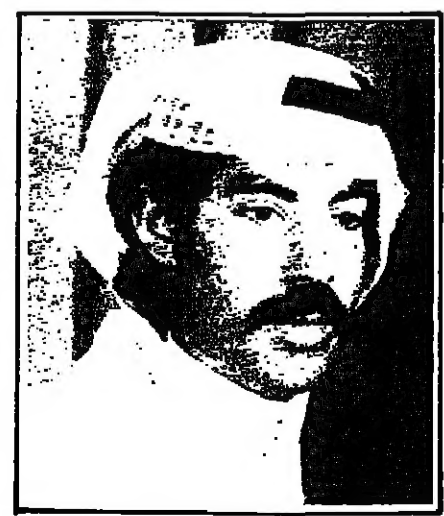
اعداد/محمد عبدالرحمن الصديق

ضيفنا لهذا الاسبوع فنان معزوف هو الممثل محمد الطويان الذي عرفناه من خلال الشاشة الصغيرة على مدى سنوات عديدة بادواره المتنوعة والمحبية.. وكان أشهرها دور محظوظ.. قبلته لأول مرة.. فرايت «انتفاضة» من بين مشاطله العديدة.. فكان هذا اللقاء السريع الذي دار خلال أقل من ساعة من الزمن.. وضيفنا الوجه الثاني في هذا الاسبوع هو الرسام المعروف صلاح طاهر.. المستشار الفني لجريدة «الاهرام» القاهرية ورئيس جمعية محبي الفنون الجميلة.. والحائز على جائزة الدولة التقديرية عام ١٩٧٤م وهي أكبر وسام في مصر.. وعدد من الجوائز الاخرى.. اقام العديد من المعارض الفنية....

الاسم: محمد صالح عبد الرحمن الطويان
العمل: مدير ادارة العلاقات العامة بالشركة السعودية لتجارة المواشي
تاريخ ميلاده: ١٢ مايو ١٩٦٠م
عدد الأولاد: أربعة (أحمد، خالد، وائل، وهدى)
الدراسة: خريج مدرسة الفنون الجميلة العليا عام ١٩٨٤

الاسم: صلاح طاهر
العمل: رسام
تاريخ ميلاده: ١٢ مايو ١٩٦٠م
عدد الأولاد: ولد واحد خريج كلية الفنون الجميلة
المستوى الدراسي: خريج مدرسة الفنون الجميلة العليا عام ١٩٨٤

هل تجدني انا لفة اجنية: محمد: الانجليزية. صلاح: الانجليزية اجادة.. الفرنسية متوسط شخصيات تأثرت بها.. محمد: ... صلاح: عباس محمود العقاد كصديق وفي مكان الاب منذ ان كان سني ١٩ سفر وتزامنت معه واستمر.. في عبارات مختصرة ما هي مميزاتك حول: الاعلام العربي فيما بين الدول العربية: محمد: لا شك اننا نقرب كثيرا من الجوبة بالنسبة للاعلام المصري خاصة واننا بصير الاعلام هو احد مقوماته الرئيسية ولا شك اننا سرنا بخلق سريوة بحركة نحو الافضل. صلاح: اعتقد ان مستوى الاعلام العربي جيد الى حد بعيد وعملية التواصل والتعريف تحققت بالفعل عن طريق الاعلام العربي لانه اعلام متعدد الجوانب اذ يشمل جميع وسائل الاعلام.. والقمر الصناعي العربي الذي يفذي كل تلك الوسائل مجلس التعاون الخليجي.. محمد: امينة وقد تحققت. صلاح: من البيهبي ان يرحب كل عربي بمثل هذا التكاتف والتعاون كل الترحيب. تراجع مستوى الانتاج الفني العربي.. في المسرح والتلفزيون والاداعة والسيتما. محمد: السبب الاتجاه الى التجارة بالفن وليس الى الخلق والابداع. صلاح: النزعة التجارية في الفن تهبط بمستواه عادة وقد تصل به الى الحضيض لو خلاها الجوهر في العالم المتحضر شركات السينما وغيرها على علم بهذا ولهذا فترك الشركات تضع في برنامج عملها السنوي ان تنتج اصلا فنية رفيعة المستوى بصرف النظر عن الناحية التجارية. اسابيع التوعية كيف تراها؟ محمد: اتمنى ان تكون دائمة ويدون اسابيع اي خلق مواطن يمي دائما ما يفعل. صلاح: اهل مستويات التوعية هي التوعية غير المباشرة لان هناك نفورا طبعيا من الناس للتوعية المباشرة واقوى انواع التوعية هي التي تعتمد ان تحقق ذاتها بالايماء غير المباشرة. هل لك ملاحظة على الصحافة العربية بشكل عام: محمد: الصحافة العربية يحتاج الى ان يضاف نوعا من البساطة على بعض الصفحات وعموما اذا ارتقى الصحفي والكتاب العربي سينعكس ذلك على الصحافة. صلاح: الصحافة العربية عموما تسعى عادة لارضاء اكبر عدد ممكن من الجماهير والقراء وتتناول ابوابا مختلفة لترضي جميع الاذواق. وبما ان المثقفين عادة عددهم قليل في كل بلد فجمال الثقافة في الصحف محسوب على قدر هذا العدد القليل. كيف يمكن زيادة الاقبال العربي على السياحة العربية: محمد: بالمحافظة على الآثار واقامة الاسكن السياحية والصدق بالمعاملة الانسانية. صلاح: اولا تحسين عناصر استقبال السائح في تلك البلاد والخدمات ثانيا بالعمامة المستمرة بشتى الطرق ومنها عمل افلام قصيرة مع الكتيبات بالاضافة الى التبادل الثقافي بنواحيه



محمد عبدالوهاب

علي الهويدي

عبدالله الجفري

عباس محمود العقاد

بدعوة رسمية من السيد جاك شيراك

سلمان بن عبدالعزيز يزور اليوم العاصمة الفرنسية



صاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن عبدالعزيز وحوار مع عمدة باريس



صاحب السمو الملكي الأمير عبدالله بن عبدالعزيز أثناء استقباله لعمدة باريس



جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المضي في حوار مع جاك شيراك عمدة مدينة باريس

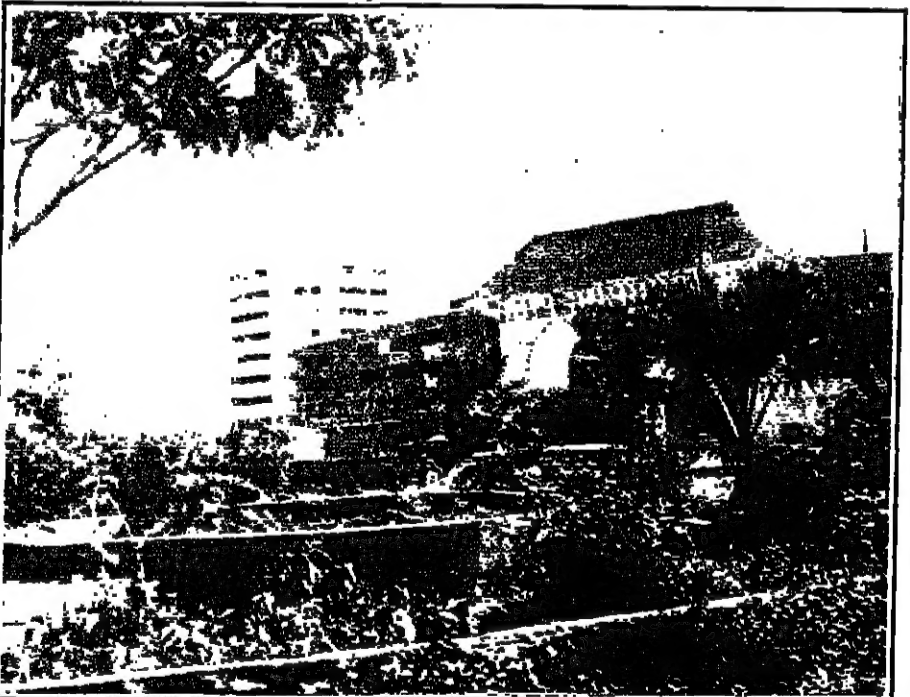
مباحثات هامة مع عمدة باريس

برنامج حافل لزيارة سموه

تكتسب زيارة صاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن عبدالعزيز أمير منطقة الرياض للعاصمة الفرنسية باريس بدعوة من عمدتها السيد جاك شيراك، تكتسب أهمية مزدوجة.. نسبة لما تمثله العلاقات الثنائية بين المملكة وفرنسا الصديقة من أهمية للقيادتين، ولما تشهده من تطور ونمو سريعين في مختلف المجالات حتى أصبحت تعد واحدة من النماذج الممتدة لما يمكن أن تصبح عليه العلاقات بين الدول بفضل التفاهم والتعاون من أجل المصلحة المتبادلة.. وكذلك تبرز أهمية الزيارة في الجانب الآخر لما تمثله الصلة الشخصية بين سمو الأمير سلمان والسيد شيراك من صداقة، بحكم مسئوليتيهما عن مدينتي تعدان الآن من أكبر وأجمل وأكثر مدن العالم نشاطاً وحيوية واجتذاباً للاهتمام الدولي وهما مدينتا الرياض وباريس..



جاك شيراك عمدة باريس أثناء زيارته في بداية هذا العام وهو يتجول في المدينة القديمة



الرياض... العاصمة



برج إيفل إحدى معالم باريس

التعاون بين المملكة وفرنسا في إطار علاقات الصداقة المتينة. كل هذا يبلور بطبيعة الحال، مشاعر الاحترام المتبادل، والثقة المتبادلة بين قادة المملكة وقادة فرنسا على اختلاف اتجاهاتهم السياسية فإن العلاقات السعودية الفرنسية تضي باستمرار من حسن إلى أحسن، وفي ظل مختلف الظروف وتغير القيادات في فرنسا من اليمين إلى اليسار ذلك لأنها علاقات مبادية واضحة وصريحة وعلاقات تعاون متوازن لتحقيق مصلحة مشتركة ومتوازنة لخير البلدين وشعبيهما الصديقين.

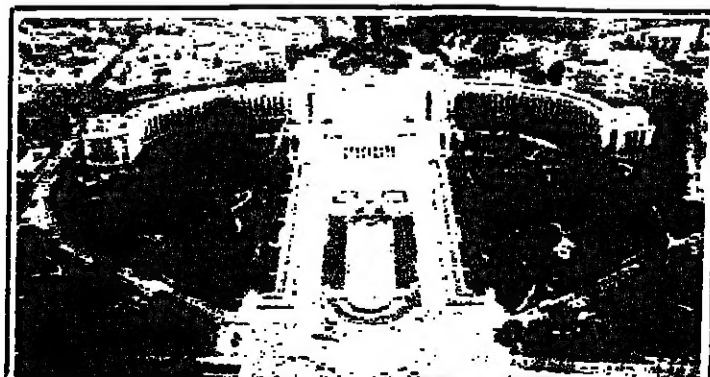
وزيرة سمو الأمير سلمان

وتجيء اليوم زيارة سمو الأمير سلمان بن عبدالعزيز لباريس في إطار هذه العلاقات الثنائية الحميمة، وتحقيق المزيد من الدعم والتعاون وفتح مجالات أوسع لتحقيق كل ما تصبو إليه القيادتان السعودية والفرنسية والشعبان السعودي والفرنسي من مصالح متبادلة لخيرهما وإصالح التطور والتقدم الحضاريين في بلديهما.

● ويتوقع المراقبون لهذه الزيارة وما سوف يتم خلالها من مباحثات هامة بين سمو الأمير سلمان بن عبدالعزيز أمير منطقة الرياض، والسيد جاك شيراك عمدة مدينة باريس يتوقعون نتائج هامة على طريق تعزيز العلاقات الثنائية بين المملكة وفرنسا من جهة، وتطوير العلاقات الخاصة بين كل من الرياض كعاصمة للمملكة، وباريس كعاصمة لفرنسا من جهة أخرى.

برنامج حافل للزيارة

هذا، وقد أكد مندوب الجزيرة في باريس أن برنامجاً حافلاً قد أعد لزيارة سمو الأمير سلمان للعاصمة الفرنسية.



باريس من الجو

كثيراً، ورغم أنني لم أشاهدها من قبل إلا أنني كنت أعلم أنها مدينة رائعة، وقد ارتدت أعجاباً بها عندما رأيتها لأنها مدينة جميلة فعلاً ومن النادر أن نجد مدينة مثل الرياض تتميز بأن كل بناء فيها جميل الشكل وفي بيئة طيبة نظيفة مع تصميم معماري بديع جداً ويتناسق وانسجاماً..

اللون الأخضر يدهشه!

وأعرب السيد شيراك بصفه خاصة عن دهشته وأعجابه باللون الأخضر في الرياض وقال لقد كنت اعتقد أنه لا توجد أشجار في الرياض أو أنها نادرة جداً، لذلك شعرت بالدهشة عندما رأيت كل هذه الأشجار وهي ليست فقط نخيل البلح ولكن العديد من الأشجار الأخرى التي تجعل الرياض جميلة لمن يشاهدها.

● كما خرجت بانطباع قوي عن السرعة الفائقة التي يتم بها تنفيذ كل المشروعات في الرياض وكذلك الكفاءة المتأثرة في التنفيذ، وقد أخبرني أصدقائي الفرنسيون من الخبراء العاملين في الرياض بأنه إذا كان مشروع معين يستغرق عامين لانتشائه في الرياض فإن نفس المشروع يستغرق عشر سنوات في باريس نفسها. وهذا فارق ضخم بطبيعة الحال.

● أيضاً أعجبتني إلى أقصى حد نظافة الرياض، فلقد زرت مدناً كثيرة في العالم واعتقد أن الرياض هي أنظف مدينة في العالم.

علاقات شاملة ومتطورة

أن ما أعرب عنه السيد شيراك من تقدير لجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المقيدي، ومن أشادة بعاصمة المملكة الرياض، ومن تطلع إلى مزيد من

رد لزيارة شيراك للرياض

وتجيء زيارة سمو الأمير سلمان ابن عبدالعزيز لمدينة باريس بدعوة من عمدتها السيد جاك شيراك رداً لتلك الزيارة التاريخية الهامة التي قام بها السيد شيراك نفسه في شهر صفر ١٤٠٥ هـ الموافق نوفمبر ١٩٨٤ م.

وخلال تلك الزيارة التي وثقت الصلة الشخصية بين سمو الأمير سلمان والسيد شيراك.. أضافت المباحثات الهامة التي جرت بين رجلين دعماً جديداً لعلاقات الصداقة الخاصة بين المملكة وفرنسا..

الملك فهد زعيم دولة عظيم

وكان السيد شيراك قد أعرب أبان زيارته تلك، وأثر استقبال كل من جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المقيدي وسمو ولي العهد له في الرياض، أعرب عن تقديره، وتقدير فرنسا الدولة، وفرنسا الشعب للمكانة العالية التي يحتلها جلالة الملك فهد ابن عبدالعزيز في المجتمع الدولي، بصورة عامة، وفي فرنسا بصورة خاصة.. وقال ضمن ما قال أن جلالة الملك فهد رجل حكيم.. وزعيم دولة عظيم.. وقال نحن في فرنسا من اليمين وإلى اليسار نكن لجلالته احتراماً كبيراً وننتال على ما يقوله بأعجاب وتقدير..

وأشادة بالدعم السعودي لفرنسا

ولم ينس السيد شيراك وهو يشيد بجلالة الملك فهد المقيدي وبالعلاقات الثنائية بين بلاده والمملكة لم ينس أن يشيد بأهمية الدعم المادي الذي قدمته المملكة لفرنسا..

الرياض أعجبه كثيراً

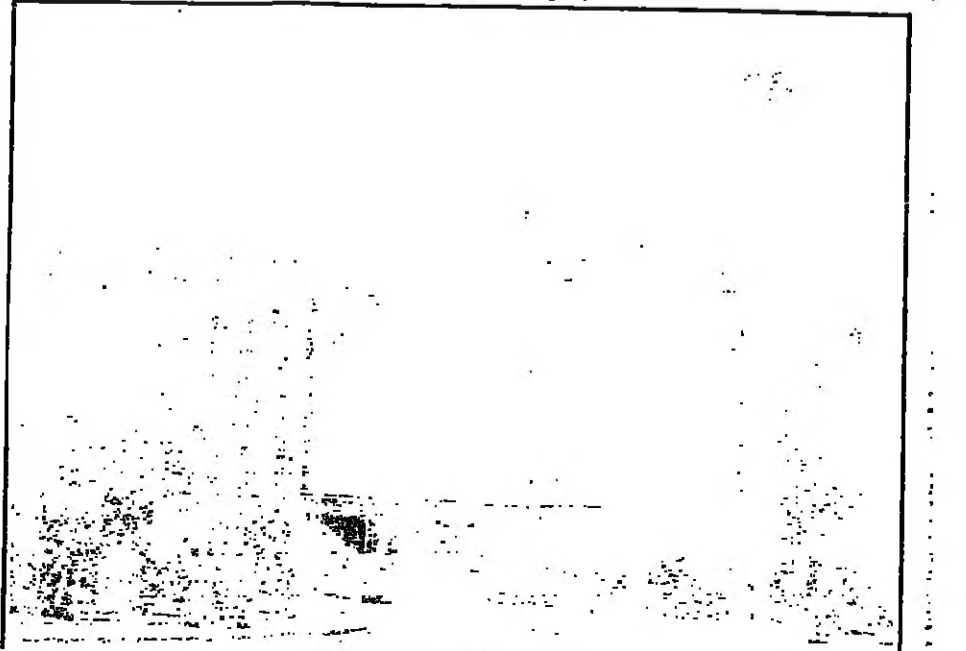
ومن ناحية أخرى وعلى صعيد لقاءاته مع صاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن عبدالعزيز أمير منطقة الرياض وخلال جولاته التفرغية على مدينة الرياض أعلن السيد شيراك في حديث مطول أجرته معه الجزيرة، يقول (رغم أن رجلي وزيارتي للرياض قصيرة وسريعة إلا أن الرياض في الواقع قد أعجبتني



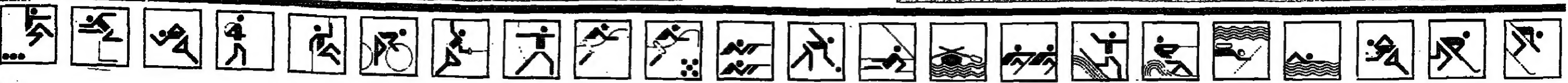
صاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن عبدالعزيز أمير منطقة الرياض يرحب بعمدة باريس جاك شيراك أثناء زيارته للسفارة بالرياض



نقطة على خريطة للحي الدبلوماسي



قصر المؤتمرات في الرياض



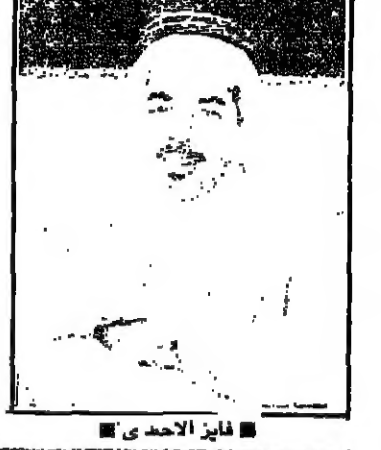
قبل لقاء الاحمدي يقول استعدادنا جيد.. والهلل لا يستهان به

للجنة المنظمة: علي الاحمدي

قال مدير كرة السلة بنادي احد.. فاين عايش الاحمدي بشأن الدوري في هذا الموسم سيكون مليئا بالتحديات واننا نأمل ان يزداد هذا التنافس الى رفع مستوى اللعبة.

وقال ان مقدمات الدوري وما تحفل به من مباريات قوية كالهلال واحد والوحدة ملامح ذلك التنافس.

واشار الى ان استعداد فريق احد جيد واستطعن ان تتغلب على بعض الظروف بتوفير من اهل ثم يجهز ادارة احد وان شاء الله يوفق الفريق في الظهور بمستوى جيد في الدوري يتفق مع مكانته.



فايز الاحمدي

مبارتنا اليوم امام احد تكون توية !!



كتب: نبيل الشلالح

اليوم تبدأ فعاليات دوري كرة السلة بمرحلة الأولى والمباراة الأولى بين نادي احد وبنادي احد في مدينة الرياض.

والدوري هو بطولة الدوري جدا حيث سيلتقي حصر هذا اليوم على صالة رياضية الشباب بطريق الدريعية فريحا الهلال واحد والفريق الاحمدي معروف بمستواه والفرع وسيطرة التامة على كرة السلة السعودية. وفريق الهلال يدخل هذا الموسم بثوب جديد من سابعه قد انضم للفريق عدد كبير من نجوم اللعبة المحروطين على مستوى المملكة بمستواهم الجيد ولهذا يتوقع ان تكون بداية قوية لهذا الموسم.

وقال نبيل الشلالح: في هذا اللقاء الذي سيخاضه الفريق الاحمدي في صالة رياضية في الرياض، يتوقع ان تكون بداية قوية لهذا الموسم. والفريق الاحمدي هو بطولة الدوري جدا حيث سيلتقي حصر هذا اليوم على صالة رياضية الشباب بطريق الدريعية فريحا الهلال واحد والفريق الاحمدي معروف بمستواه والفرع وسيطرة التامة على كرة السلة السعودية. وفريق الهلال يدخل هذا الموسم بثوب جديد من سابعه قد انضم للفريق عدد كبير من نجوم اللعبة المحروطين على مستوى المملكة بمستواهم الجيد ولهذا يتوقع ان تكون بداية قوية لهذا الموسم.

هوامش جديفة

لاتخذوا صميدو

بعد نهاية لقاء منتخبنا الوطني لكرة القدم مع منتخب الكويت على استاد الامير فهد بن عبدالعزيز في الرياض، والتي انتهت بنتيجة ١/١، انبهرت الصحف في الخليج والاطراف المجاورة وشهدت هذه الازمة قلة من اصحاب البليل كما وصف الطاقم محمد بن جابران خريج صمدو بالكرة وقال بعد خروجه من صالة الملعب واصفاً اللاعبين مدين وقد جانت هذه الازمة الصواب وقد شاهد الجميع انجازاً على شاشة التلفزيون بشكل واضح ولاتخاذ لحداد الجماهير فقد كان صمدو في اسوأ حالاته وقد مر جميع اللاعبين من امام بسهولة تامة واخطا اكثر الكرات التي وصلت وكان نقطة ضعف واضحة ولم يلعب مع اي مهاجم كما كان يفعل في ملاعبنا سوى مرة واحدة خرج عن اشراف صمدو وقد جاهد صمدو عبد الشكور وعبد الجواد من اجل تماسك الدفاع ولكن صمدو كان في وضع لايسمح باستمراره وعلى كل من امده نكل النخبة دون مجاملة لان صمدو نفسه غير واثق من مستواه في المباراة ولم يقدم ربيع مستواه المعتاد مع الاهلي وعلى الحريصين على استمرار صمدو في المنتخب عدم خداعه وكتابة الواقع بعيدا عن العجالات.

هل يعود الاصفران

في الكويت الشقيق انخفض مستوى الدوري العام لكرة القدم بشكل مدحج خلال الثلاثة مواسم الماضية وشهد الدوري هناك هبوطا في عدد الجماهير وانخفاضاً في التنافس والازمة ومع بداية الموسم الجديد عاد فريق القادسية الاصفر بقيادة فيصل الدخيل والمهاجم الجديد موزيد الحداد للتلقي ورفع حدة التنافس ففاز الفريق في اول مباراته على خيطان ٢/١ وعلى النصر ١/١ وصفر والتعب دوري الكويت لعودة الفريق الاصفر القادسية بعد غياب مؤقت عن الصراخ على الفقة وقد صادف ان انخفض الدوري السعودي ايضا وخفت حدة التنافس لغياب لاعبي المنتخب عن انديتهم وغياب الاتحاد والنصر عن الصراخ على الفقة وقبل بداية موسم هذا العام نجد استعداداً نصريا واضحا وريفاً صاعدة للعودة للتنافس على قمة الدوري والكأس وهذا مايزيد الدوري حلالة وحدة في التنافس وبين الجماهير الى المبارات كما تجد الاتحاد في افضل اوضاعه الادارية واهسن استعداد وان كان العميد في طور البناء وبجاذبة لفترة زمنية تسمح بعودة الاتحاد الى البطولات حيث ان لاعبي الفريق الحاليين ويك صراحة لايجيدون التعامل مع كرة القدم والبطولات ولكن بؤاد الاتحاد تشير الى مرحلة بناء جديدة ستعلم الاتحاد لاجداد لاجداد صلبة كافية لعودة العميد للبطولات وفي عودة الاصفرين النصر والاتحاد مكسب للملاعب والكرة السعودية وجماهير الناديين الوفاء.

هذه توقعاتي

هناك عدد من اللاعبين البارزين في ملاعبنا الرياضية ورغم تساؤل البعض هؤلاء البارزين وتشاؤم البعض من البعض الاخر الا انني اسبل توقعاتي الخاصة هنا فقلنا ناصر سدوس وعبد الله الرشود ومنصور بنشر لاعبين موهوبين للغاية ولكن بروزهم غير مضمون لان هذه اللعبة تنصف بالفرق المتنامية والالتفاتية فقلنا ان فان بروزهم لو حصل في انديتهم او في المنتخب فلن يتم سوى في مباريات محدودة للغاية وسيكون ضررهم على فرقهم وعلى المنتخب اكثر من فائدتهم وعلى النقيض هناك لاعبين اترتق لهم البروز واحتلال مواقع النجوم الحاليين وفي مقدمة هؤلاء اللاعب عبد العزيز الزكائن والذي يعتبر خير خلف لاصلاح خليفة فقلنا ان منطقة المنارة والجهد الكبير وسمر سليمان حارس مرمى سيطرة على منطقة المنارة رامة وثقته في نفسه كبيرة وهو حارس المنتخب القادم في ان اشرع للاعب مقوم اترتق له البروز هذا العام وعليكم ذكر كلامي انه لاعب النادي الاهلي عامر مانتع سيلعب هذا الموسم وسيدخل قائمة المنتخب الاول ومنتخب الشباب فهو مراوغ جيد ومجهوده طوال المباراة خرافي ويمتاز بقوة القدم والسرعة والفائقة والاخلاص المتنامي فامنتوني الوقت ثم احكموا على ما مانتع الجديد.

همسة جهيقة

لعينا في الكمبيوتر بدون خطة واضحة وخامسة الاسلوب المتبع للفريق الذي يلعب خارج ملعبه وفي لقاء ارد مستشهدين الاسلوب الاوروبي الدفاعي المميز وحاشا الدفاع الذي سيستكشف منتخب الكمبيوتر سيكون صعبا للغاية ..

وهمسة اخرى

مباراة ارد ستكون في الطائف ولكن يجب بيع التذاكر في جدة ومكة لضمان حضور جمهور واع ومتحمس فجمهور الطائف يستأثر بالبرود والانتعاش بالفرق فقط وهذا سر تنفخ الرياضة في الطائف.

اعداد : ابن جهيقة

رسالة كأس فلسطين الثانية :

اليوم.. مباراتان تحددان من يتصدر المجموعة تغير في تشكيلة منتخبنا.. وصحفي جزائري في مقر بعثتنا



رسالة الى السيد عريسات

كل ما نرجوه من القصر الصناعي العربي الذي استقبلنا خيرا من ثبات في الفضاء ان يتكرموا علينا وان يبال على مدينة سيد بلعباس الجزائرية والتي تدوان هناك جفاء حادا بينها وبين جميع الامم الصناعية من مختلف الجنسيات للحصول على مكانة هنا يعتبر من المستحبات في هذا الفندق المتواضع الذي نسكنه والذي يحمل ثمنين فقط، وهذا ما اوتقنا في موقف حرج جدا خاصة الصحفيين الذين يبحثون عن جهاز هاتف ليل ان يشرعوا عن سيرورهم او طولة الكل.

وخرج من السيد عريسات بعد ان قرأ رسالتنا هذه ان يقدر وقتنا وان يطلع على خط صفر حيث تقع هذه المدينة والتي يبدو ان خطها خارج اطار الكرة الارضية.

على هامش البطولة

ينظم على هامش البطولة بعض المعارض والمسرحيات ذات الطابع الفكروالي الفلسطيني للتصريف، والفنية الفلسطينية كما يتم ايضا توزيع بعض الكتيبات حول ذلك.

لاركان يعززل التحكيم

اعلن الحكم الجزائري بلعيد لاركان والذي قام بالتحكيم في كأس العالم وبطولة كأس العرب اعذاره عن التحكيم نهائيا ليعيد رئيسا لفريق الكرنيك بنعيا وهو احد فرق الدرجة الممتازة في الدوري الجزائري.

الصحافة الجزائرية لاتعلم عن البطولة

هذا ما فوجئنا به منذ وصولنا الى هنا الاسر الذي انعكس على حمل الانفتاح الذي كان عند الاداريين والمراقبين اكثر من الجمهور الذي لم يتجاوز حدهم ٣٠٠ صاحب الطل بكافة انعكست على الحال في البرنامج المتواضع وايضا على المشاركين الذين شعروا انهم في واد والبطولة في واد احي.

ويوم امس زار صحفي جزائري مقر بعثتنا واجري لقاء مع اوزفالدو وكابتن الفريق بلس ابرودو.

هزيمتنا لن تكون سهلة.. وطموحنا كبير

ما حارب الفريق فقد قال: المسكر رغم انه كان لفترة قصيرة الا انه كان كافيًا من ناحية التدريب والمباريات التجريبية التي خاضها الفريق... اما من ناحية البنية فان اي فريق لا يصل الى قمة لياقته الا بعد فترة من بداية الدوري... وتكرر المدرب ان الاتحاد يشارك في سلبية الدوري للمنتخب بفرق من صغار السن اترتق لهم ان يتنافسوا على بطولة الدوري اذا حافظ اللاعبون على مستواهم وابتعدوا عن الفسور فاني اترتق لهم بتعبيل بامر بعد ثلاث سنوات... واشار بان اختلاف اسلوب التدريب لم يعد عيقا امام اللاعبين الذين ابداوا استعدادهم لتقديم كل ما يطلب منهم وابدى المدرب ارتياحه لتعاون اللاعبين مع وثنى ان يوفق في مباراة اليوم امام الفريق في بداية مسابقة الدوري الممتاز.



فريق الاتحاد سلة

اكتمال الجهاز التدريبي في كرة القدم لنادي التعاون بسبيرة

وعن استعداد الفريق للموسم الحالي قال :

ان التعاون بدأت منذ وقت مبكر وبعد وصول المدرب الجزائري والمعلم على مستوى الفريق لم يوافق على اقامة اي مباريات ولما استعداد للموسم وذلك للاسبوعين القادمين التي ستكون تمرين لياقة حيث طلب توظيف اجهزة تقوية لياقة والاعتماد عليها في التمارين وقال انه من المحتمل اقامة مباريات ودية مع الاندية المنافسة بعد فترة الاعداد لان فريقنا يلعب في الصعود للدرجة الممتازة والتي كان في العلم المضي قلب قوسين

الشهابي فقد تم تعيينه مساعدا للمدرب الجزائري للفريق الاول كما تعاقد النادي مع مدرب للحراس وهو مساعد مدرب الصومال وقال ان النادي لم يستغن عن مدربي الوطنيين والذين اثبتوا جدارتهم واخلصهم لخدمة هذا النادي ولا عجب

فهم من اينشك حيث تم تعيين المدرب الوطني عبد الله السعيد للفريق الشباب ووليمان الضويان مدربا للاشبال بالاضافة الى وجود اخصائي العلاج الطبيعي لجميع فرق النادي ومراقبا لاعبين في التمارين والباريات.

طائرة الرائد تستعد بهدرب كوري

عمره القصير (٢٣) علما.

في جهة اخرى فقد اكتمل عقد الطائرة الرائدة حيث بدأ الفريق تمارينه منذ فترة ليست بالقصيرة تحت اشراف المدرب الوطني (صالح الشريف) وبعد سفره الى الرياض اكتمل دراسته قاد الفريق احد اللاعبين... هذا ويحتاج الفريق الى فترة يتأقلم فيها مع المدرب الجديد ويطلب الا يتحمل الجمهور الضغوطات لانها لا تأتي بين عشية وضحاها... الجدير بالذكر ان نادي التعاون في الخامسة والعشرين من هذا الشهر.

في اطار التعاون بين ابناء الخليج

اعيان من البحرين الشقيق في الانصار

المدينة: علي الاحمدي

في نطق التعاون بين الاشقاء.. وفي اطار الاخوة والصداقة والتآلف والحمية التي تربط بين ابناء الخليج بعضهم بعضا.. يتواجد حاليا بالديرة المنورة اللاعبين عصام محمد عبيدات وعبد الله احمد عبيدات من البحرين الشقيق وذلك من اجل الدراسة حيث يدرسون في كلية التربية بالديرة والثانية لجامعة الملك عبد العزيز.

الرائد يستعد لدوري الكاراتيه

بريدة - صالح التويجري.

يقف مساء (الديرة) لفرق الكاراتيه بنادي الرائد ببريدة ليبدأ سبل الاستعداد للدوري ويوضح برنامجه زمني لهذا الاستعداد الى ان يصل مدرب الفريق الذي ينتظر ان يصل قويا ليقود الفريق ويشرف على تدريبه.. هذا وقد فتح النادي باب التسجيل في فريق الكاراتيه لاختلاف الاعمار من الجيد بالفكر ان الرائد احد الاندية القوية في الكاراتيه ولعب في الدوري العام ويضم فريقه لاعبين على مستوى كبيرين الفن والخبرة ويحملون اعدادا كبيرة من الاحزمة المختلفة.

وكانت مباراة الرائد في اليد في بلدهما الشقيق حيث يلعب الاول للفريق الوحدة البحرينية ويلعب ايضا لمنتخب بيلاده

بينما يلعب الثاني لفرق البحرين البحرينية وباريتهم في منزلة نشاطهم للمحافظة على صحتهم فقد تقدموا بطلب لنادي الانصار بديان رغبتهما في اداء التعاون مع اعضاء فريق كرة اليد بنادي الانصار ولقد رحبت ادارة الانصار بذلك وسعدت لهما بمزاولة التمارين مع الفريق... وسراصل اللاعبين الآن تمارينهم باستغلالهم مع الفريق تحت اشراف مدربي الابد العمومي.

ويقول مدير نادي الانصار علي سالم رفق: اننا سعداء بتواجدنا معنا ونرجو بهما ومستعدون لتهيئة وتسهيل جميع احتياجاتهما.. وارضع انهما في



مساء اليوم

منتخبنا يبدأ استعداداته لمباراة
الألعاب من الكاميرون

منتخب الجزائر

سبح سلمياني الذي سافر الى الجزائر للمشاركة مع منتخب الشباب وسيلعب المنتخب خلال معسكره مباراتين وديتين لم يحدد بعد مواعيدهما ولا أسماء الفرق التي سيقابلها وإن كان هناك احتمال لمقابلة منتخب الكاميرون الذي سيلعب مباراة في سول الشرق الأوسط ودول شمال إفريقيا بالإضافة الى نادي كمر السويدي.

يدخل مساء اليوم منتخبنا الأول المعسكر الإعدادي في مدينة الملك فهد الرياضية بإحاطة استعدادات لمباراة الألعاب على بطولة الأمم الإفريقية أمام منتخب الكاميرون التي ستقام يوم ٢٠ من الشهر الحالي على ملعب مدينة الملك فهد الرياضية بالطائف وسيشارك جميع اللاعبين الذين شاركوا في اللقاء الأول الذي أقيم في ياوندي باستثناء:

□ وصول سموه الى الجزائر □



□ فيصل يجتمع مع ممثل الرئيس الجزائري □



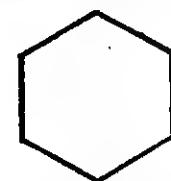
□ وحيد ودي مع فيصل عرفات □

أمير الشباب

في افتتاح

بطولة كأس فلسطين

ضمن فعاليات سموه المتعددة للأنشطة الرياضية على جميع المستويات المحلية والعربية والقارية والدولية حضر صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبد العزيز الرئيس العام لرعاية الشباب افتتاح بطولة كأس فلسطين الثانية التي تقام حاليا بالجزائر.



على هامش البطولة.

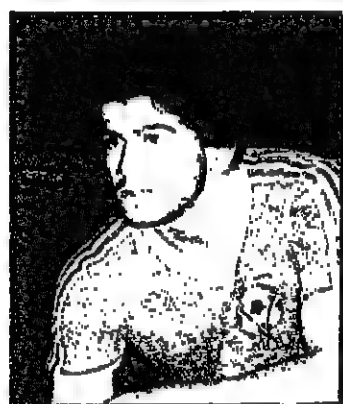


□ فيصل أثناء اجتماعه بالهيئة السعودية □

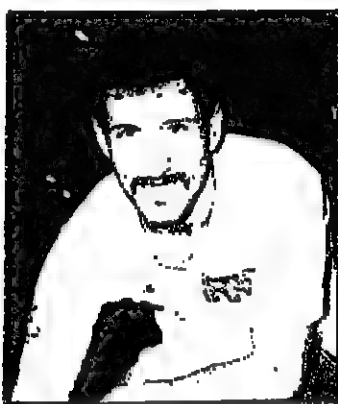


□ حديث ودي بين فيصل ووزير الرياضة الجزائري □

في تصفيات كأس العالم

العراق والإمارات ومن سيحتاز
العقبة الأولى

بدر صالح



□ عدنان درجال □

يتقرب في العجدة لوجود حارسه المختار. بعد حمودي في حين ان حارس الامارات عبد القادر حسن يشكو من اعتزاز في المستوى. وفي خط الدفاع تتساوى كفة الفريقين وتتساوى طريقة ادائهما حيث يبرز في الدفاع العراقي عدنان درجال وهو مصدر ثقة للفريق. ويبرز في الدفاع الاماراتي مبارك شام ويعد الفريقان على تنظيف المنطقة والهجوم من طريق الظهيرين. وفي الوسط ترحب كفة العراقي لوجود أكثر من لاعب يجيد التسديد من خارج خط الشانبة عشر وفي الهجوم هناك نسبة تفوق عراقية اذ لعب الشانبة المعروف احمد راضي وحسن سعيد وحارس محمد وفي حالة عدم مشاركة احداهما فقد تتساوى كفة الفريقين حيث ان منتخب الامارات هو الآخر يضم مجموعة لا تقل مستوى عن لاعبي العراق حيث انه يضم عدنان الطائي وفيه خبير فخر بن حسان وعبد الله.

يلتقي عصر اليوم منتخبنا العراقي والامارات على ملعب نادي الوصل بدبي ضمن تصفيات الدور الثاني لكأس العالم عن قارة آسيا في لقاء يكتفه الفضل نظرًا لتأخر مستوى الفريقين حيث ان كلا منهما قد استعد للامارات استعدادا جيدا حيث اقام منتخب الامارات معسكرا خارجيا في البرتغال ولعب فيه عددا من المباريات الودية بالإضافة الى لعبه عددا من المباريات الودية بعد عودته الى الامارات كما ان منتخب العراق هو الآخر اقام معسكرا تدريبي في الطائف ولعب مباراتين وديتين مع منتخب المملكة خسرهما جميعا.

ورغم ان نتائج المنتخبين لم تكن بالشكل المطلوب خلال مبارياتها الودية إلا ان لقاءتهما في المباريات الرسمية دائما تتم بالقوة خاصة وان الفائز اليوم سيقتطع مرحلة كبيرة نحو التأهل للدور النهائي عن غرب آسيا وينتظر الى خطوط الفريقين نجد ان منتخب العراق

لويس فليب :

لياقة اللاعبين لازالت دون المطلوب ولدينا أكثر من خطة للدوري القادم . .

لدينا الآن البديل الجاهز

لا يخفى على الجميع ان المنتخب استدعى في العام الماضي خمسة من افضل اللاعبين وهذا اثر بعض الشيء على الفريق. حيث انعكس اثر ذلك على الخطة الموسومة للفريق. فبالرغم من وجود البديل الا انه تنقصه الخبرة الكافية. اما في الفترة الحالية فان وضع الفريق افضل من السابق في ظل تواجد مجموعة من الناشئين ذوي المهارات الجيدة. فهم مؤهلون لتسليح الفريق. فكما ذكرت اننا ان الفريق سيشهد وجوها جديدة تبرز بالخبر وسيكون الفريق منافسا قويا في الموسم الجديد كما فعل في الموسم الماضي.

لا تائب للاعبي المنتخب على الدوري

الموسم الجديد سيكون أصعب من الموسم الماضي وسيشهد تنافسا قويا بين الفريقين. فكل فريق مستعد ميكرا. اذا سيكون الموسم أكثر حماسا من سابقه. ولا اعتقد ان مشاركة لاعبي المنتخب علاقة في ذلك. فهناك عدد كبير من اللاعبين من ذوي المستويات الجيدة بالرغم من انهم خارج تشكيلة المنتخب. والملكة باستطاعتها ان تكون ثلاثة منتخبات على المستوى الأول وليس واحدا. فهناك لاعبين لا يتلون عن مستوى لاعبي المنتخب.



□ فريق الشباب - قدم □

برنامجنا يختص بأعداد الفريق للدوري المقبل. وتقدمت به لمجلس الإدارة ويتضمن طلبا بإقامة معسكر خارجي للفريق. وحدثت بعض الأماكن التي احبذ اقامتها المعسكر فيها. الرأي الأول والأخير لمجلس الإدارة فهو الذي يقر ما يراه.

ساعد الفريق لجميع الحالات

الفكرة لدى الآن بإعداد الفريق لجميع الخطط سواء الهجومية منها او الدفاعية. فطريقة اللعب تعتمد على الخصم من حيث قوته وضعفه. وادينا فريق يسمح بأن نلعب بعدة خطط متنوعة ٢٠٢٠ أو ٢٠٢٤ أو ٢٠٢٥.



□ لويس فليب □

ثلاث مباريات ودية

من المحتمل ان يدخل الفريق في معسكر اعدادي قبل بداية الدوري. وسنجري في الفترة القادمة ثلاث مباريات ودية مع فرق محلية. اما اذا كان المعسكر في الخارج فسيطلب الفريق ثلاث مباريات مع فرق اجنبية. وبعد العودة سنجري مباراة اخرى مع أحد الفرق المحلية القوية.

وضعت برنامجا لاعداد الفريق ولكن

بعد نهاية الدوري الماضي وضعت

فليب... تركناه يحدثنا عن الكرة الشبابية.. وما تدر به حاليا من ايجابيات وسلبيات حيث قال:

ساعة ونصف غير كافية

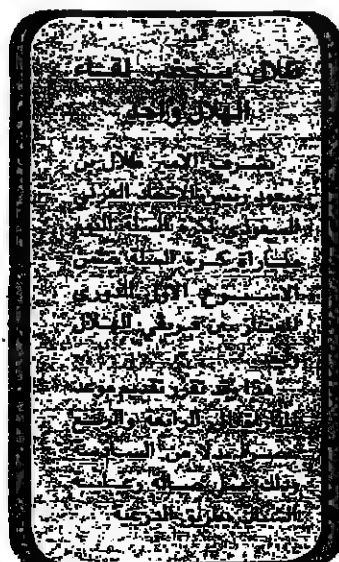
يتم الآن اعداد الفريق بعبء فلدنيا متسع من الوقت نظرا لتأخر بداية الدوري. وهناك عناصر جديدة من اللاعبين اراقبها للاستفادة منها فيما بعد. الا ان الفترة التي تقضيها في التمرين غير كافية (ساعة ونصف) فمن المفروض الا تقل المدة الزمنية للتمرين عن ساعتين. كما ان ارضية الملعب الصناعية (ملعب اعداد القادة) تعد عقبة في طريق الفريق. فمباريات الدوري ستجري على ملاعب طبيعية. لذا كان يجب ان يتم الاستعداد على ملاعب طبيعية ليتعود اللاعبين على هذا النوع الجديد بالنسبة للمسابقات المحلية.

حاليا.. لياقة اللاعبين ٥٠٪

لياقة اللاعبين لم تصل بعد الى ما نتوخاه. حيث لا زالت دون المطلوب وهذا شيء طبيعي. اذا ما علمنا ان اللاعبين كانوا على انقطاع تام عن التمارين دام اكثر من اربعة اشهر. فلياقة اللاعبين في الوقت الحالي بنسبة ٥٠٪ وهي في تحسن ملحوظ يوما بعد يوم. وبعد بداية الدوري ستكون لياقة اللاعبين على اكمل وجه.

□ كعب: محمد السباع

يعتبر الفريق الأول لكرة القدم بنادي الشباب من أقوى المرشحين للمنافسة على إحدى بطولات الموسم ان لم يكن كؤبيهما (الدوري والكأس) فبالفريق الشبابي يعتبر أول الأندية من حيث بدء الاستعداد للموسم الجديد. كما ان الفريق يضم مجموعة من العناصر الجديدة والتي بدأت تأخذ طريقها الى عالم النجومية إضافة لنجوم الفريق السابقين. وعبر هذا اللقاء القصير والذي أجرته (الصفحة) مع مدرب فريق كرة القدم بنادي الشباب السيد لويس

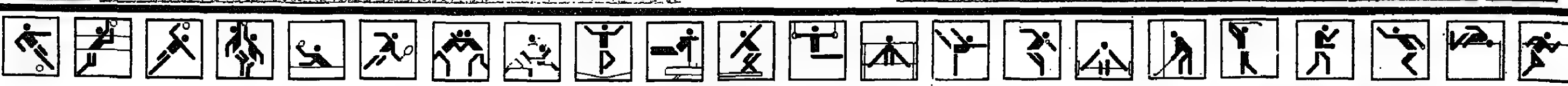


عودة النعيمة

من المنان

وصل في ساعة متأخرة من مساء امس الى الرياض قادما من المنان العربية النعيمة بعد ان امضى هناك تسعة ايام في رحلة علاجية. ومن المنتظر ان يلتحق صالح بنعشيم بالمنتخب الأول بمدينة الطائف استعدادا لمباراة الصم مع الكاميرون في حال شنت نعمة من الإصابة.





مباراة الهلال وأحمد ستكون قوية



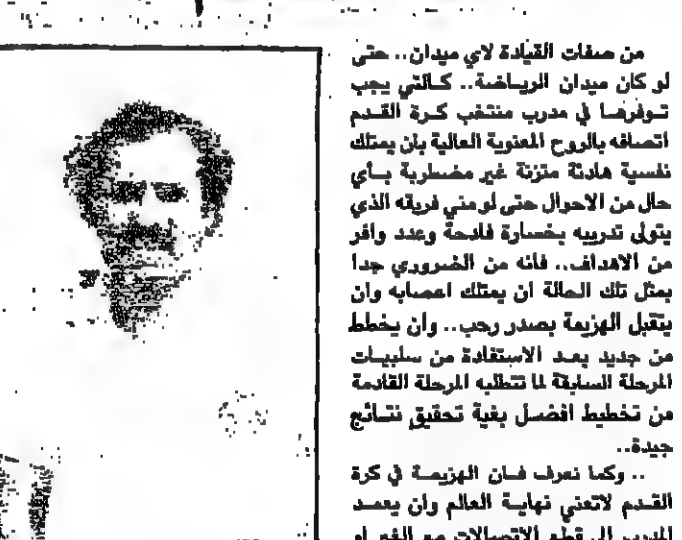
خالد بن سعود

أكد صاحب السمو الملكي الأمير خالد بن سعود رئيس الاتحاد السعودي لكرة السلة أن مباراة اليوم بين الهلال وأحمد ستكون قوية ومهمة لكلا الفريقين. وقد اكتسبت هذه المباراة صبغة القوة والأهمية من حيث أن أحد هوي بطل الدوري والكأس لسمعة مواسم متتالية. فانه قد دعم صفوفه بعدد من اللاعبين لديهم مهارات قوية فنية راقية سينتسكس مردهما. بشكل عام على مستوى الفريق. هذا إلى جانب أن التحديلات الجديدة على القانون سيكون لها دورها في تغير وضع مباراة في الهلال وأحمد. ورحب سموه أربعة فرق مستقبلي في مضمار المنافسة على مراكز المقدمة لهذا الموسم وهي الهلال، وأحمد، والنصر، والهلال. حيث أن مباريات هذه الفرق ستكون قوية مشحونة بالاثارة والتدية. وتضمن سمو الأمير طلال أن تكون بداية الموسم السلاوي الجديد في دورته التاسعة بداية جيدة تستمعي الفرق من خلالها المنافسة الشريفة في سبيل الارتقاء والمستوى الفني الذي تمتد جذوره إلى كرة السلة السعودية. وأجد ذلك فرصة لأهله الفرق بديا هذه الموسم. وأضاف سمو الأمير طلال أن الاتحاد قد اطلق قبل ستة أيام شمعته التاسعة من عمره. وتامل أن تكون قد وفقا لخلل للدراس السابقة في خدمة كرة السلة والتي كرس اعضاء الاتحاد جهودهم في سبيل ارتقاها.

فوز شبل الرياض على المراهمية

فاز شبل الرياض في كرة القدم على شبل المراهمية بخمسة اهداف مقابل هدفين. وكان شبل الرياض هو صاحب المباراة التي اقيمت في استاد الملك فهد الدولي بالرياض. وشكلت المباراة فوزا كبيرا على شبل المراهمية. وكان شبل الرياض هو صاحب المباراة التي اقيمت في استاد الملك فهد الدولي بالرياض. وشكلت المباراة فوزا كبيرا على شبل المراهمية.

فيلس.. عثبي عليك كاه عشم !!



من صفات القيادة لأي ميدان.. حتى لو كان ميدان الرياضة.. كانت يجب توفرها في مدرب منتخب كرة القدم. اتصف بالروح المعنوية العالية بأن يمتلك نفسية هادئة متزنة غير مضطربة بأي حال من الأحوال حتى لو كانت في ذروة التوتر. وتكون لديه القدرة على إدارة اللاعبين. فانه من الصفات الجدا يمثل تلك الحالة أن يمتلك اصابه وان يتكلم الهزيمة بصدر رحب.. وان يخطط في جديد بعد الاستقالة من سبلات المرحلة السابقة لا تتلبى المرحلة القادمة من تخطيط افضل بغية تحقيق نتائج جيدة. وكما نعرف فان الهزيمة في كرة القدم لا تعني نهاية العالم وان يمدد المدرب إلى قطع الاتصالات مع اللاعبين. يتكلم على نفسه.. وبالاساس القوي.. وعقب هزيمة منتخبا من الكاميرون كان بمقدوري كيري أن امسك بالقلم واكتب ما حدث من تلك الهزيمة واضع من اريد في قوة المدف.. كنت استطاع اعلان الحرب على خليل الزباني وابدأ ممارسة التشكيك في قدراته.. والذين في مستواه كمدرب لا يلقه في اصول التدريب.. واستعرض الاسباب التي أدت لفشله.. ولكن تردت كثيرا... وقت لعل من الاضل ان اتحدث مع مدربي المنتخب واتقنه في مباراة ميلاني.. ومن ماقبل محاولة لوضع النقاط على الحروف!! وكان يوم الثلاثاء صباحا.. حيث اجريت مكالمة هاتفية مع خليل الزباني.. والذي رجع كثيرا.. واعتذر عن الحديث عن المباراة في ذلك الوقت لانه لم يأخذ راحته من النوم.. وقال.. نحن على موعد بعد الظهر.. واتصلت في الوقت المحدد.. قال امله.. يمكنك الاتصال به في منزل شقيقه.. فقلت.. قالوا.. يريد ان تتصل به مرة اخرى.. وبلغ ذلك.. قلت.. يا صابر ايوب.. يا صابر ومعلمك الا ياله.. وسرعة اخبرني اتصلا.. وقالوا للأستاذ.. انه الآن يقط في نوم عميق.. قلت.. احلما سعيدة يا خليل.. وقس ان لاتزعجك الهزيمة الفنية في مملكتنا.. وللرد واللين.. اتصلت.. قالوا

التيوم اربع صفحات رياضية (أحمد العلولا)

مشاركة ٧٤ دولة

المملكة لأول مرة في بطولة كأس دبليو للتصنيف بجوهنا نظم عز دول.. والمباريات تبدأ في جهاى الثانية

● كتب - محمد السباط: من المقرر أن يشارك منتخبنا للتصنيف الأرضي في بطولة كأس دبليو (٨٦) الدولية.. والتي ينظمها الاتحاد الدولي للعبة.. حيث تعتبر هذه البطولة هي الأساسية بالنسبة للاتحاد.. وسيشارك فيها أربع وسبعون دولة.. وقد قسمت الدول المشاركة إلى أربع مناطق.. ويستثنى من بين الدول المشاركة دول المجموعة العلية.. وتضم هذه المجموعة العشر الأولى بكأس العالم الماضية حيث تستاهل هذه الدول إلى التصنيفات النهائية دون الدخول بالادوار التمهيدية. أما المناطق الأربع فقد جاءت على النحو التالي:

- المنطقة الأولى: وتضم الدول الأوروبية.
- المنطقة الثانية: وتضم الدول الأفريقية.
- المنطقة الثالثة: وتضم الدول الأمريكية.
- المنطقة الرابعة: وتضم الدول الشرقية والآسيوية.

وتضم المنطقة الرابعة والتي تشارك المملكة ضمنها دول كل من سنغافورة، سيرلانكا، تايلاند، الفلبين، الباكستان، ماليزيا، كوريبا الجنوبية، الهند، اندونيسيا، ايران.

الجدير ذكره أن الاتحاد السعودي للتصنيف شارك حاليا بالتصنيف مع أحد المدربين العاملين ليتولى اعداد المنتخب للبطولة المذكورة. حيث سيقوم الاتحاد بمسكرا للمنتخب وسيشارك به خمسة لاعبين.

ساختاسا يوافق على اجراء اربع مباريات للفريق الاول

جدة - مكتب الجزيرة: وافق المشرف العام على التدريب بالنادي الاهلي والمدرب الصفي الصف الاول سانتانا على اجراء اربع مباريات تدريبية امام اندية الودعة، الامصار، الطائي، الكوكب.. التي وجهت الدعوة للنادي الاهلي لاقامة لقاءات ودية على مستوى الدرجة الاولى ضمن خطة الاعداد للموسم الجديد.

هذا وكانت ادارة النادي قد طلبت من المدرب سانتانا اداء مربيته حول هذه المباريات ومدى امكانية تلقي الدعوة لمواجهة تلك الاندية وذلك على ضوء برنامج المدرب ومن ناحية اخرى تدرج الادارة حاليا باجراء الترتيبات الخاصة باختيار الوقت المناسب لاقامة تلك المباريات وتحديد مواعيدها الزمنية.

تحت اشراف الاتحاد مدرسة الانشاء تنظم بطولة مفتوحة للتنس الارضي

● كتب - محمد السباط: تحت اشراف الاتحاد السعودي للتنس ستقيم مدرسة الانشاء الافتتاحية بالرياض بتنظيم بطولة مفتوحة للتنس الارضي تحت سن ١٦ سنة وذلك في النصف الثاني من شهر صفر القادم وستكون فرصة للمشاركة بهذه البطولة مفتوحة امام السعوديين وغير السعوديين.

هذا، وستوزع في نهاية البطولة والتي سيرعاها العبد عبيد العبد اللطيف مدير الثقافة والتعليم بوزارة الدفاع جوائز قيمة مقدمة من الاتحاد السعودي للتنس وكذلك ادارة المدرسة.

الجدير بالذكر ان مدرسة الانشاء الابتدائية والتي يشرف على انشطتها الرياضية رشيد عبدالعزيز ابوشادي تعد من المدارس ذات الاهتمام ببيئة التنس الارضي حيث يضم منتخب المنطقة الوسطى للاشبال ثلاثة لاعبين.

الاتحاد مستعد للقاء الغد

جدة - مكتب الجزيرة: يخوض المنتخب السعودي بقيادة المدرب عبد الفتاح ناظر رئيس نادي الاتحاد والمدرّب على فريق كرة القدم ادي الفريق الاول عصر امس تمرينه على ملعب النادي الاهلي المزروع طيبيا للتعود على طبيعة ارضية الملعب الذي ستقام عليه غدا اول مباراة تدريبية بعد اختتام المعسكر الاعدادي بالاسود في اطار الاستعداد لاسباقات الموسم الجديد. هذا وسيؤدي الاتحاد مساء اليوم التمرين الأخير قبل لقاء الفريق الصفي.

فوز الرياض على الامتداد

فاز نادي الرياض على نادي الامتداد في كرة القدم على مستوى الدرجة الاولى بهدفين مقابل هدف في المباراة الودية التي اقيمت بينهما مساء امس الاول على ملعب القاعة.

المملكة تخطو الطريق على اسرائيل من اقصاه في بطولة العالم للتايكوندو

قطعت المملكة الطريق على اسرائيل من بطولة العالم للتايكوندو التي اقيمت مؤخرا في سيشول بكوريا حيث لفت علم اسرائيل نظر رئيس بعثة المملكة في هذه البطولة سعد الحسين سكوتير علم الاتحاد العربي للكاراتيه والتايكوندو والجودو الذي قام باستطلاع الامر من رئيس الوفد الياباني الذي اوضح ان من بين قائمة الحكم المرشحين للتحكيم في البطولة حكما اسرائيليا وعل الفور دعا رئيس بعثة المملكة الوفود العربية المشاركة في البطولة وهي: الاردن، قطر، البحرين، مصر، لبنان، العراق الى اجتماع عاجل استعرض فيه المتضمنين هذا الوضع واتفق الجميع على توجيه خطاب جماعي باسم الوفد العربية تعلن فيه انسحابها من البطولة اذا ما شاركت اسرائيل في هذه البطولة او شارك في تحكيم المباريات اي حكم اسرائيل.

ولقد ادى هذا القرار الى سرعة قيام سكوتير الاتحاد الدولي للتايكوندو بتأكيد البعثة التي لم تدع للمشاركة في هذه البطولة الا انه لم يبد ترحيبا لوضع علم اسرائيل ضمن الدول المشاركة في البطولة الا ان المجموعة العربية اصرت على تعهد اللجنة المنظمة بعدم وجود اي مشاركة لاسرائيل وبالفعل تم تأكيد ذلك للوفد العربي.

وهكذا فتمت المملكة الفرصة على اسرائيل للمشاركة التي حاولت ان تتواجد من خلال حكم البطولة.

مركز تدريب اتحاد التنس يبدأ نشاطه

بدأ مركز تدريب اتحاد التنس الارضي نشاطه منذ يوم الاثنين الماضي وسيستمر حتى نهاية شهر جمادى الثانية. ويدير مركز تدريب الاتحاد مدرسة لاعبي التنس الارضي حيث يتكون من اربعين لاعبا تحت سن ١٦ سنة.

هذا ويهدف اتحاد التنس بطلية المدارس والاتحاد بالمركز والذي يقع في شارع الستين بالرياض، الجدير بالذكر ان هناك مدربين متخصصين في اللعبة من يشرفون على تدريبات اللاعبين.. وكما هو معروف بأن اللاعبين يتم تلقيهم من أماكن سكنهم الى ملاعب المركز.. بالإضافة الى صرف ملابس رياضية ووجبة غذائية يومية.

فوز الشعلة على الطمية في اليد

الخرج - مكتب الجزيرة: اقيمت مساء امس الاول مباريات بين فريقي الشعلة والطمية على مستوى الدرجة الاولى والاشبال في كرة اليد وذلك على صالة نادي الشعلة انتهت المباراة بفوز الشعلة ١٣/٢٥ حيث انتصر شروط المباراة الاول ١٠/٢٢ كما حقق اشبال الشعلة فوزا اخر قوامه ١٢/٢١ وانتهى شروط المباراة الاول ٥/١٠.

في الاسبوع الثاني من شهر محرم بطولة الزلفي لاختراق الضاحية

كتب داود الجميل: تقدر ان تقام بطولة اختراق الضاحية لاندية مكتب الزلفي للدرجات الثلاث يوم الخميس الموافق ١٤/١٠/١٢ هـ وقد حددت مسافة السباق بخمسة كيلومترات للاشبال وعشرة كيلومترات للشباب واثني عشر كيلومترا للرجال وسيمكن الاشتراك اجباريا للاندية المسجلة في لعبة ألعاب القوى وهي البانط وطويق والقبضوي.. هذا وقد حدد المكتب اخر موعد لتقديم الاسماء يوم الثلاثاء ١٤/١٠/١٢ هـ. وقد ابلغ المكتب الاندية المذكورة بشروط هذه البطولة.

بدء مباريات اشبال اندية الزلفي

الزلفي - مكتب الجزيرة: داود الجميل: بدأت امس الاول مباريات دوري الاشبال لاندية مكتب الزلفي حيث التقى فريق سروح وطويق على ملعب مرخ في كرة القدم واليد وتنس الطاولة وقد تعادل الفريقان في كرة القدم بدون اهداف وفي كرة اليد فاز مرخ ١٢/١٦ وفاز طويق في تنس الطاولة ٣/٢ وسفر وكان فريق طويق قد فاز في مباريات دوري الشبال والاول بنتيجة ٥ صفر.

رئيس الاتفاق

كتب: عبدالله المحم... عقد مساء امس بقر نادي الاتفاق الجديد اجتماع مجلس ادارة النادي وبحضور المشرف فورمقا المشرف على الجهاز التدريبي للفريق الاول لكرة القدم وذلك لمناقشة خطة اعداد الفريق استعدادا للدوري القادم.

المعسكر في دبي

هذا وقد اوضح للصحفة السيد / عبدالعزيز الدوسري رئيس مجلس ادارة النادي بأنه تقرر اقامة معسكر للفريق في دبي ويستمر قرابة الشهر وسيكون فندق ميثيكاغ بيتش مقرا للمعسكر حيث سبق ان اقام الفريق فيه معسكرين. والفندق المذكور مزود بمركز رياضي حيث توجد صالات رياضية وملعب وهو مهيا حقيقة ليكون معسكرا جيدا للفريق الرياضية. حتى ان فريق الوصل الاسرائيلي قد اقام معسكره له بهذا الفندق قبل اسابيع. ونظرا للراحة التي ابداهها جميع اللاعبين في المعسكرين للمضي قدما اقامة المعسكر القادم في نفس المكان.

لهذا اختارنا دبي

ومن اختيار الاتفاق لاقامة المعسكر في دبي على ذلك بقوله بان التكليف المادي ستكون بلاش اقل من المعسكر الذي سيقام في دولة اوروبية احسافة الى ان الجو يميل للبرودة في الوقت الحاضر في اوروبا احسافة للاشبال الفيزية لهذا وجدنا انه من غير المناسب اقامته هناك ونظرا لاقامة في دبي نظرا لان الجو في منطقة الخليج اخذ في الاعتدال يوما بعد يوم وتتشابه الأحوال المناخية في منطقة الخليج ككل تجعل استفادة اللاعبين من المعسكر افضل بكثير من اقامته خارج المنطقة.

يستكمل جلسته الأحد القادم

كتب: جلوي الجلوي... عقد مجلس ادارة اتحاد ألعاب القوى جلسة له ليلة الاربعاء الماضي برئاسة اللواء في حسن امام طاهر وبحضور كافة اعضاء المجلس.. وتكر للصحفة مدير الاتحاد امير ابراهيم العواد ان المجلس ناقش جميع المواضيع المدرجة في جدول اعماله واتخذ بشارتها ما يلي:

١- اقر المجلس المسطرة الجديدة التي تتضمن ادنى الارقام اللازمة لتحقيقها في قبل كل لاعب ليشتري بموجبها ضمن منتخبات المملكة في البطولة العربية البعثة. وقد اتخذ المجلس على والاسبوية وذلك بعد ان اطلع المجلس على الدراسة التطهيلية التي تقدمت بها اللجنة الفنية على ضوء تقريره المقدمة للجنة المشاركة في الدورة العربية السادسة التي اقيمت في المغرب الشقيق.. وقد اقر المجلس ارقام المسطرة الجديدة على النحو التالي:

الاسم	الدرجة	الرقم القديم	الرقم الجديد
ابراهيم علي العويان	قرص	٤٨,٤٢	٥٠,١٢
خالد سليمان الخالدي	جله	١٤,٥٩	١٥,٥٠
ناصر محمد الوهيبي	زانه	٤,٣٠	٤,٥٠

هذا وقد اقر المجلس عقد جلسته القادمة مساء يوم الأحد القادم ٨ محرم

مجلس اتحاد ألعاب القوى يقدر المسطرة الجديدة للاعبين الدوليين

واضاف السيد / عبدالعزیز الدوسري بأنه سيقدم هناك اجتماع المجلس الاداري مساء يوم السبت القادم مع الجهاز الفني لكرة اليد لاعبي الفريق الاول لكرة القدم لاعلاخ اللاعبين على خطة اعداد المعسكر وبرامجه والتأكد على نجاحه لضمان استفادة الفريق فنيا من اقامته.

المعسكر سيقام بدبي.. ومباريات ودية في البحرين والامارات



الاتفاق - تم

الاربعاء بداية المعسكر البحرين

هذا وسوف يغادر الفريق مطار الظهران يوم الاربعاء القادم الموافق ١١ من شهر محرم الجاري متوجها الى دبي. ولقائمة المعسكر التدريبي هناك. ومدرب الفريق المستر فورمقا سيخضع المجلس الاداري باسماء اللاعبين المرشحين للاتحاد بمعسكر دبي وسيتم الاختيار على ضوء المستوى الفني للاعبين منذ بدء مرحلة الاعداد الاولى للفريق.

مباريات الفريق في الامارات

ومن اللقاءات التي سيقومها الفريق خلال معسكره في دبي. اكيد رئيس النادي بان الاتفاق اجري اتصالات مع مجموعة من اندية الامارات وقد حصلنا على موافقة فريق الوصل والاشبال لاجراء لقاءات على ان تعدد موايعها فور بدء المعسكر هناك كما سيقوم مدير الكرة السيد هلال الطويرقي بالاتصال مع عدد اخر من اندية الامارات لترتيب لقاءات اخرى للفريق.

الادارة تجتمع بالاعين

واضاف السيد / عبدالعزیز الدوسري بأنه سيقدم هناك اجتماع المجلس الاداري مساء يوم السبت القادم مع الجهاز الفني لكرة اليد لاعبي الفريق الاول لكرة القدم لاعلاخ اللاعبين على خطة اعداد المعسكر وبرامجه والتأكد على نجاحه لضمان استفادة الفريق فنيا من اقامته.

مجلس اتحاد ألعاب القوى يقدر المسطرة الجديدة للاعبين الدوليين

الاسم	الدرجة	الرقم القديم	الرقم الجديد
ابراهيم علي العويان	قرص	٤٨,٤٢	٥٠,١٢
خالد سليمان الخالدي	جله	١٤,٥٩	١٥,٥٠
ناصر محمد الوهيبي	زانه	٤,٣٠	٤,٥٠

هذا وقد اقر المجلس عقد جلسته القادمة مساء يوم الأحد القادم ٨ محرم

مجلس اتحاد ألعاب القوى يقدر المسطرة الجديدة للاعبين الدوليين

واضاف السيد / عبدالعزیز الدوسري بأنه سيقدم هناك اجتماع المجلس الاداري مساء يوم السبت القادم مع الجهاز الفني لكرة اليد لاعبي الفريق الاول لكرة القدم لاعلاخ اللاعبين على خطة اعداد المعسكر وبرامجه والتأكد على نجاحه لضمان استفادة الفريق فنيا من اقامته.

مجلس اتحاد ألعاب القوى يقدر المسطرة الجديدة للاعبين الدوليين

واضاف السيد / عبدالعزیز الدوسري بأنه سيقدم هناك اجتماع المجلس الاداري مساء يوم السبت القادم مع الجهاز الفني لكرة اليد لاعبي الفريق الاول لكرة القدم لاعلاخ اللاعبين على خطة اعداد المعسكر وبرامجه والتأكد على نجاحه لضمان استفادة الفريق فنيا من اقامته.

مجلس اتحاد ألعاب القوى يقدر المسطرة الجديدة للاعبين الدوليين

واضاف السيد / عبدالعزیز الدوسري بأنه سيقدم هناك اجتماع المجلس الاداري مساء يوم السبت القادم مع الجهاز الفني لكرة اليد لاعبي الفريق الاول لكرة القدم لاعلاخ اللاعبين على خطة اعداد المعسكر وبرامجه والتأكد على نجاحه لضمان استفادة الفريق فنيا من اقامته.

صحة وعافية

«الخيار»

الخيار أحد أهم الخضروات المفيدة للجسم فهو يمدد بشكل رئيسي بالكالسيوم، داء، «ج»، «د»، «هـ»، «ك» والكبريت والمنجنيز كما أنه منق ومغش ومذيب للحمض البولي. لذلك ينصح الأطباء بالأطباء بالأكثر منه وعدم تجاهله في الوجبة اليومية.

الجزيرة

نصائح إلامرية

قال علي بن ابي طالب كرم الله وجهه في العلم:

- العلم خير لك من المال.
- العلم يحرسك وانت تحرس المال.
- قيمة كل امرئ علمه.
- كفى بالعلم شرقاً ان يدعيه من لا يحسنه ويخرج به اذا نسب اليه.
- وكفى بالجهل ذماً ان يتبرا منه من هو فيه.



هدية الجـ شعبان

٢- فرح الطفل ايما فرح وكان حاسبهما كبيراً لشعورهما بان حماس والحاح اصحابهما الى بيت الجد والدة.



١- استلم الاخوان «صالح» و«مائل» صباح اليوم رسالة سارة من جدتهما «شعبان» يدعهما فيها الى زيارته ويلج في الدعوة.



٣- بعد وصول العائلة وتناول الشاي والمرطبات، أخذ الجد الطفلين الى غرفة خاصة في ركن البيت وكانت مفاجأة مذهلة - لقد صنع لهما الجد شعبان مدينة كاملة من الخشب وضعاها على طاولة في جانب من الغرفة.



٤- لعب «صالح» كثيراً بالقطار الخشبي والسيارات والدراجات. وسعدت «مائل» بالنازل واللائات والصواني ودلات القهوة الخشبية، وكانت مفاجأة سعيدة فعلاً.

عشت يا بلادي

هل تعلم أن

حياة الحشرات تقتصر في هاتين الكلمتين البحث عن الطعام ثم الهروب من الأعداء. ووسائلها في الابتعاد عن الخطر كثيرة. فهي إما تطير بعيداً أو تدافع عن نفسها بأسلحة خاصة. فبعضها مثل القراشة الحارقة لها مذاق كريه.

وعندما يتناولها طائر يفهم سرعان ما يلقى بها. ولا يمس أي واحدة من نوعها بعد ذلك أبداً. والبعض الآخر عديم المذاق مثل الية الخضراء. وبعضها له آلة لسع مثل الزنابير. وهي عبارة عن إبرة في نهاية كيس يحتوي حامضاً أو سماً.

ونمل الخشب لا يلسع ولكنه يستطيع رش حامض الفمليك، فعندما يقتحم عروشه تفتي الفملة بخلها بين أرجلها وترش الحامض.

عشت يا بلادي
رمزا للأجداد
فخرا بلا حدود
وكرما واعتداد
فيك الإصالة موطناً
من أول الاجداد
عشت يا بلادي
رمزا للأجداد
من صديقة الصفحة:
بدور العبد المحسن

كيفية المحافظة على الأسنان

١- تنظيف الأسنان بالفرشاة: ان التنظيف الفعال للأسنان بفرشاة جيدة مناسبة له عظيم الأثر على الحالة الصحية العامة للأسنان حيث ان استعمال الفرشاة لا يعمل فقط على تنظيف الأسنان بل ينشط اللثة ويخلصها من الميكروبات. هذا بالإضافة الى استعمال معجون الأسنان الذي يحتوي على الفلوريد يساعد على تقوية الاسطح الخارجية للأسنان ويزيد من مقاومتها للتلخخات والذويان من مفعول الحامض الذي ينتج من فعل الميكروبات على السكربتات.

٢- الأقلال من تناول السكرات كلما أمكن فهي العدو الأول للأسنان فلذا كان ولا بد فيجب تناولها مع الوجبات الرئيسية فقط وليس بين الوجبات مع مراعاة القيام فوراً بتنظيف الأسنان بعد ذلك مباشرة كلما سحخت الفرصة.

٣- استعمال الخيط السني لتنظيف ما بين الأسنان من فجوات لا تصل اليها شعيرات الفرشاة حيث إنه الوسيلة الوحيدة الآن لازالة بقايا الطعام وما بها من جراثيم من هذه الأماكن الصعبة التنظيف ويجب ان يتم ذلك بصقة يومية روتينية.



○ إبراهيم حمزة العطار
يهوى ركوب الدراجة



○ جنين الاحمدي
الرسم المتحركة



○ أريج حسن الاحمدي
الرسم المتحركة



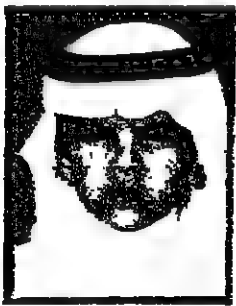
○ أحمد السلطان
٦ سنوات
كرة القدم



○ نجلاء محمد الهامدان
٧ سنوات
أفلام الكرتون



○ سلطان ناصي السلطان
٨ سنوات
تهوى الخياطة



○ اشرف مشعل بكيت
٦ سنوات
يهوى الأعمال الفنية والرسم.



○ تايك فهد الفريان
ستنان وشهران
يهوى مشاهدة الافلام كارتون



○ عبدالعزيز الشهري
٦ سنوات



○ يوسف محمد الغبيسي
احتفلت بعيد ميلادها السادس



○ حصاة الهديب
٤ سنوات



○ عبدالرحمن احمد
باغليل
يهوى لعب كرة القدم



الأصدقاء يرسمون

بعث لنا صديقنا، أحمد محمد التركي، بهذا الرسم الجميل وهو تشكيل من حروف «س»، متخذاً عدداً من الألوان الخلفية وعلى الرغم من ان تجانس الألوان في الخلفية لم يأخذ حقه من الترتيب الا انها كاول لوحة للصديق أحمد بداية طيبة.. وفقه الله.



لقطة الأسبوع



«بذلت وقتاً طويلاً حتى تعلمت سباقه الدراجة من الصديق نيد السيد»

تقارير

○ ليس هناك سعادة تساوي سعادة محرر الصفحة وهو يمضي مع رسائل الأطفال أصدقاء الصفحة وقتاً طويلاً في قراءة تلك الرسائل وفكر حروف بعضها والحقيقة ان أصدقاء الصفحة أرسلوا اليها وأبلا من رسائلهم الصغيرة ولهم الشكر على ما قاموا به.

كما ان صورهم الجميلة والعريضة علينا كانت من اجمل ما وصلنا وان كنا نعتب على البعض لانه ارسل لنا صوراً غير ملونة مع اننا قد نبهنا على ان الصور الملونة هي التي ستشترى ومرة أخرى نرحب باصدقائنا ونحن في الخدمة.

كما بعث لنا صديق الصفحة عبدالعزيز محمد عبدالله المنيع والذي يدرس في الصف الرابع بمدرسة تعلم الابتدائية بهذه النصائح:

- ١- ان تلتزموا الهدوء في كل مكان
- ٢- لا تزعجوا الناس في الشوارع
- ٣- ان تحافظوا على نظافة ملابسكم
- ٤- لا تلتقوا المهملات في الطرقات
- ٥- ان تبتعدوا عن الكذب
- ٦- ان تطيعوا امهاتكم واباءكم في غير معصية الله. فانتم أطفال اليوم ورجال الغد.

مع خيانتهم ونقد رؤسائهم الإقطاعية برابطه النخلة والاسم

قراءة في مكتبة

الحركة الفكرية والأدبية في المملكة تعيش الآن وثبة عظيمة ونهضة كبيرة في شتى المجالات



صالح ابراهيم العوض احد شباب المملكة المثقفين الواعدين بمستقبل مشرف في مجال الفكر والادب... وهو من أبناء مدينة الرس، واحد شعرائها الشباب الموهوبين.. قال ان فوزه بالجائزة الاولى لمسابقة «الجزيرة» الثقافية لعام ١٤٠٤ هـ كان حدثاً خالداً في حياته وان مثل هذه المسابقات الثقافية ذات أهمية وقيمة.. وفي الحوار طرح الاستاذ صالح آراءه وافكاره في العديد من القضايا الفكرية والثقافية والأدبية.. ووصف الحركة الأدبية والفكرية في المملكة الآن بأنها تعيش مرحلة عظيمة في تاريخها.. كما أعرب عن أرائه في عدد من أقطاب الثقافة والفكر في بلادنا.

وقد جرى الحوار معه في مكتبته الخاصة العامرة في بيته وهو يقضي معظم وقته في مكتبته للقراءة وقال ان اوقات القراءة تختلف من الصيف الى الشتاء.. وقد استطاع تكوين مكتبة منذ سن مبكرة من ايام المدرسة وفي مراحلها المختلفة.. وفيما يلي حوارنا معه.. وهو اليوم يقدم صورة رائعة للشباب السعودي المثقف الطموح.

حوار : منصور محمد الصانع تصوير: صالح الغنم المزروع

البطاقة الشخصية

صالح ابراهيم العوض (٢٢ عاماً) محسن لفة عربية - متوسطة التهنية القريبة من الرس.

فرض الكتب حسب قنونها وعلموها

ما الطريقة التي اتبعتها في تنظيم المكتبة وفهرستها؟
ليس هناك تنظيم معين للمكتبة حيث اني لم اتمكن من فهرستها بسبب كثرتها وانما يراها المرء.. ولكن كل ما هناك اني قمت بفرض الكتب حسب قنونها وجعلت كتب اللغة العربية - وشكل الجزء الأكبر منها - في غرفة مستقلة وجعلت بقية العلوم في غرفة أخرى.. وبترتيبها الخاص لها استطاع معرفة الكتب من حيث وضعت.

عام ١٣٨٩ هـ كانت البدايات

ما هي كانت البدايات الحقيقية لتكوين المكتبة؟
أما بداياتها فكانت عام ١٣٨٩ هـ حينما كنت طالباً في المعهد العلمي وكنت اقتني بعض الكتب الصغيرة التي استقبلها راعيها في ذلك الوقت إضافة الى بعض المجلات التي كانت تأتيها هدايا كراوية الصالح الإسلامي والوحي الإسلامي وحضارة الإسلام وغيرها.. ومنذ ذلك الحين ونحن - أنا وأخي محمد - نحرص على اقتناء الكتب وتحفظها بدم لنا من جوائز تشجيعية من المعهد ونشتري من بعض النسخ «جوازات» من غيرهم في البيع.. وهكذا حتى نمت وأصبحت «وله الصمد» مكتبة متخصصة شبه متكاملة.

اللغة العربية وأدباها

ما أهم محتوياتها؟
التركيز على كتب اللغة العربية وطورها وأدباها ثم كتب التراجم والسيرة والتاريخ وهناك اهتمام قليل بالترتبات الشعبية كما ان هناك جناحاً خاصاً بالثقافة الإسلامية وعلموها.

جواهر الادب كفن الاول

اول كتب قرأته.. وآخر كتب قرأته.. وما مدى الاستفادة الفعلية من القراءة؟
أول كتب قرأته.. كان.. كتاب جواهر الادب للاستاذ أحمد الهامشي وكان يندنا في ذلك الوقت لمشاورته في الاختيار وسهولة الادب التي كان يختارها.. وتوقعنا.. ولا زالت أمتعنا بنسخته التي قرأناها في أريف مكتبي.

أما آخر كتب قرأته فهو «عبد الوليد» لابن الجلاء العربي وهو كتاب عظيم غريد المدة متنوعاً فهو يتحدث عن شعر البحري من جوانب عديدة يناقش اللغة والنحو والصرف والمروءة والجماع اللغوية الخ.. كما انه يعتبر أروعاً حقيقياً للتحقيق العلمي الموضوعي وما من شك في ان القراءة اذا كان نوعها لها فوائد جمة ويظهر مردودها على تقالوت في العلم والتعمق.

سبع مخطوطات هامة

هل تضم مكتبتك مخطوطات قديمة؟ وما أبرزها؟ وهل يوجد لديك وثائق علمية؟
لا توجد مكتبتنا من المصنوعات القديمة فيها سبع مخطوطات تقريباً منها أربع في النحو.. وأما شرح كتاب سيبويه للسرياني.. وقد حقق هذا الكتاب اربعة جاسر في الجامعة الإسلامية بالدمية النورة ولم تلعب بعد واظننا لم تناقش الى الآن ويوقع في مائتين وأحدى وأربعين ورقة وتشمل الجزء الأول فقط.. وهناك مخطوطات أخرى من أبرزها ذات الحال ومهمة الكلال للسجاري وهذه المصنوعة من نسخته أحداهما في الصديق صالح حسين العليد الحاضري في جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض وسيف اشرع في تحقيقها ان شاء الله قريباً.. وهذه المخطوطات أحد أجزاء كتاب سفر السعادة وسيف الاداء الذي حقق الجزء الأول منه فقط.

دور النشر والإسماء اللامعة

غزارة الإنتاج في المطبوعات هل لها تأثير على المستوى وما مدى ذلك في نظرنا؟
كتب من الكتب التي تطفأ المطابع في الأسواق بشكل غزير جداً ولو رجعنا الى الأسباب وراء تلك الكثرة لوجدنا المادة والسعي وراءها تأتي أولاً وأخيراً وهذا بلا شك له خلفات ومواقب سيئة على مستوى الإنتاج من حيث الجودة والزيادة فكما هو واقع الآن تجد دور النشر في الإسماء اللامعة وتطلب منهم انتاجاً معيناً يوافقها تصفها دور النشر وهو يكون الضبط الأساسي فيه الأمانة والجاذبية لاستمالة القراء بشراء هذا الإنتاج الذي لم يبن على أسس علمية بل الأساس فيه الاستيلاء وراء المال ومغريات من قبل المؤلف والنشر على حد سواء.

صحافة اليوم متنوعة

صحافة اليوم تتميز عن الصحافة في السابق فما هي أهميتها في رأيك؟
صحافة اليوم متنوعة لجد منها ما نستطيع ان نسميها صحافة الجرائد أو صحافة المجلات.

أما الجرائد فهذه تكون دون المتوسط ولم تزد الغرض المنشود منها الا في مجالات معينة لتخدم الأدب والقبلي ما تطلعا وراء جاذبية جديدة حول قضية من قضايا اللغة والادب.. ولم تلتح صدورها لكراهة النقدية الجديدة بل للاحاط انها ابتدعت أسلوباً ملتبساً بالأخطاء الخفية والربحية ويترتب على الكتاب - لكي يتسنى نشر ما لديهم - ان يتبادلوا مناقشتهم وأدباهم والفرق على نمطه وطريقته وهم بهذا يفرسون شيئاً قد يكون له آثاره السلبية على الأدب إذ انه يحارب الربحية والمزلة والانتهازيين التي تميز الأساليب الأدبية عن سواها بحيث ان الجرائد للجمهور الصالح والخاصة على السواء وهذه حجة قوية لولا ان سلبيتها أكثر فلي تصوري ان الكاتب أو بالأسلوب الأدبي عندما يستقرس في الكتابة لا يضع نصب عينيه الا ما يريد دراسته وتحليله مقبلاً بذلك أسلوبه الخاص به وهو دون سواه.. ولا ارى ان تفرص على الأدب أسلوباً معيناً لان هذا يقلل التنوع ويضع في المدارس الأدبية والنقدية.. كما اننا لنستطيع من خلاله ان نميز شخصية الكاتب بل الشخصية عندما للمصنوعة التي تولدت فرض هذا القيد.

أما المجلات المتخصصة فلا زالت حتى الآن تسير بخطى جيدة - فيها فرص لغشاء الكتاب ولها مجال للتأليف المثري للادب فيما بينها. والاول ان مقبلاً عليها في ان تطل ميداناً للمجلات والبولات بين العلماء والأدباء ومسرحاً حياً يحضن المواهب الفذة في المجالات المتعددة.

وقرائتي ليست موقوفة على شيء معين من الجرائد والمجلات فانا اقرأ الجلة العربية والفنيل والعربي والمنهل واليسامة والدوحة والامة وهناك وقت أخصمه لقراءة مجلات الجامع اللغوية والطبية.. والجرائد منها الجزيرة والرياض والدعوة واليوم وبعضها تكون قرائتي لها استعراضية فقط.

أوقات القراءة تختلف

ما الأوقات التي تخصصها للقراءة؟
أوقات القراءة تختلف ففي الاجازة الصباحية اخصي ما بين ٧.٥ ساعات يومياً. أما في اوقات الدوام فلا أتجاوز ثلاث ساعات يومياً وأفضل ما تكون القراءة عندني في وقت الضحى وبعد المغرب حتى الساعة العاشرة مساءً.

كتب لاين جني

كتاب أعجبك وشد انتباهك ولازلت تعيش أفكاره..
«كتاب اللع» في العربية لاين جني باب جديد لدراسة النحو وعرض ميسر لمواضيعه وأسلوب سهل في طرح القضايا النحوية ومناقشتها وقد قرأته مراراً ولازلت أعيش مواضيعه وأرجع اليه كثيراً وان كان غير متوسع وفيه اقتضاب شديد الا ان معالجة المسائل النحوية بأسلوب سهل.

وكتاب (المعاصرون)

وهل هناك كتب تردها دون سواها؟
نعم هناك كتب كثيرة أريدتها فخلأف ما ذكرت سلفاً هناك كتاب «المعاصرون» لحمد كره في وهو كتاب تناول فيه أدباء عصره ودرس حياتهم وعرض لأدبهم بأسلوب جذاب يدم بين دراية عميقة واعتبره من أهم المراجع لحياة أدباء هذا العصر.

تقويم الصراحة المطلوبة

ولكن كثيراً من القراء العرب انتقدوا بين أيديهم ويماكنهم ان يصدرها أراهم فيه.
لا شك ان كثيراً من رواد الفكر والآداب تتحفظون اجتماعياً حالياً ولكن لم تجد منهم الصراحة المطلوبة في كثير من المواقف النقدية بل جل ما نلاحظه من كتاباتهم انها تنتفع بفتح المجال.

أهمية المكتبة الخاصة بالنساء

ماذا يعني وجود مكتبة خاصة بالنساء وهل تحقق الغرض المنشود منها؟
الحقيقة ان وجود مكتبة خاصة بالنساء من أكبر فرص المرأة للقراءة والإطلاع وهذه البادرة من حكومة جلالة

تقويم الصراحة المطلوبة

ولكن كثيراً من القراء العرب انتقدوا بين أيديهم ويماكنهم ان يصدرها أراهم فيه.
لا شك ان كثيراً من رواد الفكر والآداب تتحفظون اجتماعياً حالياً ولكن لم تجد منهم الصراحة المطلوبة في كثير من المواقف النقدية بل جل ما نلاحظه من كتاباتهم انها تنتفع بفتح المجال.

أهمية المكتبة الخاصة بالنساء

ماذا يعني وجود مكتبة خاصة بالنساء وهل تحقق الغرض المنشود منها؟
الحقيقة ان وجود مكتبة خاصة بالنساء من أكبر فرص المرأة للقراءة والإطلاع وهذه البادرة من حكومة جلالة

تقويم الصراحة المطلوبة

ولكن كثيراً من القراء العرب انتقدوا بين أيديهم ويماكنهم ان يصدرها أراهم فيه.
لا شك ان كثيراً من رواد الفكر والآداب تتحفظون اجتماعياً حالياً ولكن لم تجد منهم الصراحة المطلوبة في كثير من المواقف النقدية بل جل ما نلاحظه من كتاباتهم انها تنتفع بفتح المجال.

أهمية المكتبة الخاصة بالنساء

ماذا يعني وجود مكتبة خاصة بالنساء وهل تحقق الغرض المنشود منها؟
الحقيقة ان وجود مكتبة خاصة بالنساء من أكبر فرص المرأة للقراءة والإطلاع وهذه البادرة من حكومة جلالة

تقويم الصراحة المطلوبة

ولكن كثيراً من القراء العرب انتقدوا بين أيديهم ويماكنهم ان يصدرها أراهم فيه.
لا شك ان كثيراً من رواد الفكر والآداب تتحفظون اجتماعياً حالياً ولكن لم تجد منهم الصراحة المطلوبة في كثير من المواقف النقدية بل جل ما نلاحظه من كتاباتهم انها تنتفع بفتح المجال.

أهمية المكتبة الخاصة بالنساء

ماذا يعني وجود مكتبة خاصة بالنساء وهل تحقق الغرض المنشود منها؟
الحقيقة ان وجود مكتبة خاصة بالنساء من أكبر فرص المرأة للقراءة والإطلاع وهذه البادرة من حكومة جلالة

تقويم الصراحة المطلوبة

ولكن كثيراً من القراء العرب انتقدوا بين أيديهم ويماكنهم ان يصدرها أراهم فيه.
لا شك ان كثيراً من رواد الفكر والآداب تتحفظون اجتماعياً حالياً ولكن لم تجد منهم الصراحة المطلوبة في كثير من المواقف النقدية بل جل ما نلاحظه من كتاباتهم انها تنتفع بفتح المجال.

أهمية المكتبة الخاصة بالنساء

ماذا يعني وجود مكتبة خاصة بالنساء وهل تحقق الغرض المنشود منها؟
الحقيقة ان وجود مكتبة خاصة بالنساء من أكبر فرص المرأة للقراءة والإطلاع وهذه البادرة من حكومة جلالة

تقويم الصراحة المطلوبة

ولكن كثيراً من القراء العرب انتقدوا بين أيديهم ويماكنهم ان يصدرها أراهم فيه.
لا شك ان كثيراً من رواد الفكر والآداب تتحفظون اجتماعياً حالياً ولكن لم تجد منهم الصراحة المطلوبة في كثير من المواقف النقدية بل جل ما نلاحظه من كتاباتهم انها تنتفع بفتح المجال.

أهمية المكتبة الخاصة بالنساء

ماذا يعني وجود مكتبة خاصة بالنساء وهل تحقق الغرض المنشود منها؟
الحقيقة ان وجود مكتبة خاصة بالنساء من أكبر فرص المرأة للقراءة والإطلاع وهذه البادرة من حكومة جلالة

تقويم الصراحة المطلوبة

ولكن كثيراً من القراء العرب انتقدوا بين أيديهم ويماكنهم ان يصدرها أراهم فيه.
لا شك ان كثيراً من رواد الفكر والآداب تتحفظون اجتماعياً حالياً ولكن لم تجد منهم الصراحة المطلوبة في كثير من المواقف النقدية بل جل ما نلاحظه من كتاباتهم انها تنتفع بفتح المجال.

أهمية المكتبة الخاصة بالنساء

ماذا يعني وجود مكتبة خاصة بالنساء وهل تحقق الغرض المنشود منها؟
الحقيقة ان وجود مكتبة خاصة بالنساء من أكبر فرص المرأة للقراءة والإطلاع وهذه البادرة من حكومة جلالة

تقويم الصراحة المطلوبة

ولكن كثيراً من القراء العرب انتقدوا بين أيديهم ويماكنهم ان يصدرها أراهم فيه.
لا شك ان كثيراً من رواد الفكر والآداب تتحفظون اجتماعياً حالياً ولكن لم تجد منهم الصراحة المطلوبة في كثير من المواقف النقدية بل جل ما نلاحظه من كتاباتهم انها تنتفع بفتح المجال.

أهمية المكتبة الخاصة بالنساء

ماذا يعني وجود مكتبة خاصة بالنساء وهل تحقق الغرض المنشود منها؟
الحقيقة ان وجود مكتبة خاصة بالنساء من أكبر فرص المرأة للقراءة والإطلاع وهذه البادرة من حكومة جلالة

تقويم الصراحة المطلوبة

ولكن كثيراً من القراء العرب انتقدوا بين أيديهم ويماكنهم ان يصدرها أراهم فيه.
لا شك ان كثيراً من رواد الفكر والآداب تتحفظون اجتماعياً حالياً ولكن لم تجد منهم الصراحة المطلوبة في كثير من المواقف النقدية بل جل ما نلاحظه من كتاباتهم انها تنتفع بفتح المجال.

أهمية المكتبة الخاصة بالنساء

ماذا يعني وجود مكتبة خاصة بالنساء وهل تحقق الغرض المنشود منها؟
الحقيقة ان وجود مكتبة خاصة بالنساء من أكبر فرص المرأة للقراءة والإطلاع وهذه البادرة من حكومة جلالة

تقويم الصراحة المطلوبة

ولكن كثيراً من القراء العرب انتقدوا بين أيديهم ويماكنهم ان يصدرها أراهم فيه.
لا شك ان كثيراً من رواد الفكر والآداب تتحفظون اجتماعياً حالياً ولكن لم تجد منهم الصراحة المطلوبة في كثير من المواقف النقدية بل جل ما نلاحظه من كتاباتهم انها تنتفع بفتح المجال.

أهمية المكتبة الخاصة بالنساء

ماذا يعني وجود مكتبة خاصة بالنساء وهل تحقق الغرض المنشود منها؟
الحقيقة ان وجود مكتبة خاصة بالنساء من أكبر فرص المرأة للقراءة والإطلاع وهذه البادرة من حكومة جلالة

تقويم الصراحة المطلوبة

ولكن كثيراً من القراء العرب انتقدوا بين أيديهم ويماكنهم ان يصدرها أراهم فيه.
لا شك ان كثيراً من رواد الفكر والآداب تتحفظون اجتماعياً حالياً ولكن لم تجد منهم الصراحة المطلوبة في كثير من المواقف النقدية بل جل ما نلاحظه من كتاباتهم انها تنتفع بفتح المجال.

أهمية المكتبة الخاصة بالنساء

ماذا يعني وجود مكتبة خاصة بالنساء وهل تحقق الغرض المنشود منها؟
الحقيقة ان وجود مكتبة خاصة بالنساء من أكبر فرص المرأة للقراءة والإطلاع وهذه البادرة من حكومة جلالة

تقويم الصراحة المطلوبة

ولكن كثيراً من القراء العرب انتقدوا بين أيديهم ويماكنهم ان يصدرها أراهم فيه.
لا شك ان كثيراً من رواد الفكر والآداب تتحفظون اجتماعياً حالياً ولكن لم تجد منهم الصراحة المطلوبة في كثير من المواقف النقدية بل جل ما نلاحظه من كتاباتهم انها تنتفع بفتح المجال.

تقويم الصراحة المطلوبة

ولكن كثيراً من القراء العرب انتقدوا بين أيديهم ويماكنهم ان يصدرها أراهم فيه.
لا شك ان كثيراً من رواد الفكر والآداب تتحفظون اجتماعياً حالياً ولكن لم تجد منهم الصراحة المطلوبة في كثير من المواقف النقدية بل جل ما نلاحظه من كتاباتهم انها تنتفع بفتح المجال.

أهمية المكتبة الخاصة بالنساء

ماذا يعني وجود مكتبة خاصة بالنساء وهل تحقق الغرض المنشود منها؟
الحقيقة ان وجود مكتبة خاصة بالنساء من أكبر فرص المرأة للقراءة والإطلاع وهذه البادرة من حكومة جلالة

تقويم الصراحة المطلوبة

ولكن كثيراً من القراء العرب انتقدوا بين أيديهم ويماكنهم ان يصدرها أراهم فيه.
لا شك ان كثيراً من رواد الفكر والآداب تتحفظون اجتماعياً حالياً ولكن لم تجد منهم الصراحة المطلوبة في كثير من المواقف النقدية بل جل ما نلاحظه من كتاباتهم انها تنتفع بفتح المجال.

أهمية المكتبة الخاصة بالنساء

ماذا يعني وجود مكتبة خاصة بالنساء وهل تحقق الغرض المنشود منها؟
الحقيقة ان وجود مكتبة خاصة بالنساء من أكبر فرص المرأة للقراءة والإطلاع وهذه البادرة من حكومة جلالة

تقويم الصراحة المطلوبة

ولكن كثيراً من القراء العرب انتقدوا بين أيديهم ويماكنهم ان يصدرها أراهم فيه.
لا شك ان كثيراً من رواد الفكر والآداب تتحفظون اجتماعياً حالياً ولكن لم تجد منهم الصراحة المطلوبة في كثير من المواقف النقدية بل جل ما نلاحظه من كتاباتهم انها تنتفع بفتح المجال.

أهمية المكتبة الخاصة بالنساء

ماذا يعني وجود مكتبة خاصة بالنساء وهل تحقق الغرض المنشود منها؟
الحقيقة ان وجود مكتبة خاصة بالنساء من أكبر فرص المرأة للقراءة والإطلاع وهذه البادرة من حكومة جلالة

تقويم الصراحة المطلوبة

ولكن كثيراً من القراء العرب انتقدوا بين أيديهم ويماكنهم ان يصدرها أراهم فيه.
لا شك ان كثيراً من رواد الفكر والآداب تتحفظون اجتماعياً حالياً ولكن لم تجد منهم الصراحة المطلوبة في كثير من المواقف النقدية بل جل ما نلاحظه من كتاباتهم انها تنتفع بفتح المجال.

أهمية المكتبة الخاصة بالنساء

ماذا يعني وجود مكتبة خاصة بالنساء وهل تحقق الغرض المنشود منها؟
الحقيقة ان وجود مكتبة خاصة بالنساء من أكبر فرص المرأة للقراءة والإطلاع وهذه البادرة من حكومة جلالة

تقويم الصراحة المطلوبة

ولكن كثيراً من القراء العرب انتقدوا بين أيديهم ويماكنهم ان يصدرها أراهم فيه.
لا شك ان كثيراً من رواد الفكر والآداب تتحفظون اجتماعياً حالياً ولكن لم تجد منهم الصراحة المطلوبة في كثير من المواقف النقدية بل جل ما نلاحظه من كتاباتهم انها تنتفع بفتح المجال.

أهمية المكتبة الخاصة بالنساء

ماذا يعني وجود مكتبة خاصة بالنساء وهل تحقق الغرض المنشود منها؟
الحقيقة ان وجود مكتبة خاصة بالنساء من أكبر فرص المرأة للقراءة والإطلاع وهذه البادرة من حكومة جلالة

تقويم الصراحة المطلوبة

ولكن كثيراً من القراء العرب انتقدوا بين أيديهم ويماكنهم ان يصدرها أراهم فيه.
لا شك ان كثيراً من رواد الفكر والآداب تتحفظون اجتماعياً حالياً ولكن لم تجد منهم الصراحة المطلوبة في كثير من المواقف النقدية بل جل ما نلاحظه من كتاباتهم انها تنتفع بفتح المجال.

تقويم الصراحة المطلوبة

ولكن كثيراً من القراء العرب انتقدوا بين أيديهم ويماكنهم ان يصدرها أراهم فيه.
لا شك ان كثيراً من رواد الفكر والآداب تتحفظون اجتماعياً حالياً ولكن لم تجد منهم الصراحة المطلوبة في كثير من المواقف النقدية بل جل ما نلاحظه من كتاباتهم انها تنتفع بفتح المجال.

أهمية المكتبة الخاصة بالنساء

ماذا يعني وجود مكتبة خاصة بالنساء وهل تحقق الغرض المنشود منها؟
الحقيقة ان وجود مكتبة خاصة بالنساء من أكبر فرص المرأة للقراءة والإطلاع وهذه البادرة من حكومة جلالة

تقويم الصراحة المطلوبة

ولكن كثيراً من القراء العرب انتقدوا بين أيديهم ويماكنهم ان يصدرها أراهم فيه.
لا شك ان كثيراً من رواد الفكر والآداب تتحفظون اجتماعياً حالياً ولكن لم تجد منهم الصراحة المطلوبة في كثير من المواقف النقدية بل جل ما نلاحظه من كتاباتهم انها تنتفع بفتح المجال.

أهمية المكتبة الخاصة بالنساء

ماذا يعني وجود مكتبة خاصة بالنساء وهل تحقق الغرض المنشود منها؟
الحقيقة ان وجود مكتبة خاصة بالنساء من أكبر فرص المرأة للقراءة والإطلاع وهذه البادرة من حكومة جلالة

تقويم الصراحة المطلوبة

ولكن كثيراً من القراء العرب انتقدوا بين أيديهم ويماكنهم ان يصدرها أراهم فيه.
لا شك ان كثيراً من رواد الفكر والآداب تتحفظون اجتماعياً حالياً ولكن لم تجد منهم الصراحة المطلوبة في كثير من المواقف النقدية بل جل ما نلاحظه من كتاباتهم انها تنتفع بفتح المجال.

أهمية المكتبة الخاصة بالنساء

ماذا يعني وجود مكتبة خاصة بالنساء وهل تحقق الغرض المنشود منها؟
الحقيقة ان وجود مكتبة خاصة بالنساء من أكبر فرص المرأة للقراءة والإطلاع وهذه البادرة من حكومة جلالة

تقويم الصراحة المطلوبة

ولكن كثيراً من القراء العرب انتقدوا بين أيديهم ويماكنهم ان يصدرها أراهم فيه.
لا شك ان كثيراً من رواد الفكر والآداب تتحفظون اجتماعياً حالياً ولكن لم تجد منهم الصراحة المطلوبة في كثير من المواقف النقدية بل جل ما نلاحظه من كتاباتهم انها تنتفع بفتح المجال.

أهمية المكتبة الخاصة بالنساء

ماذا يعني وجود مكتبة خاصة بالنساء وهل تحقق الغرض المنشود منها؟
الحقيقة ان وجود مكتبة خاصة بالنساء من أكبر فرص المرأة للقراءة والإطلاع وهذه البادرة من حكومة جلالة

تقويم الصراحة المطلوبة

ولكن كثيراً من القراء العرب انتقدوا بين أيديهم ويماكنهم ان يصدرها أراهم فيه.
لا شك ان كثيراً من رواد الفكر والآداب تتحفظون اجتماعياً حالياً ولكن لم تجد منهم الصراحة المطلوبة في كثير من المواقف النقدية بل جل ما نلاحظه من كتاباتهم انها تنتفع بفتح المجال.

أهمية المكتبة الخاصة بالنساء

ماذا يعني وجود مكتبة خاصة بالنساء وهل تحقق الغرض المنشود منها؟
الحقيقة ان وجود مكتبة خاصة بالنساء من أكبر فرص المرأة للقراءة والإطلاع وهذه البادرة من حكومة جلالة

تقويم الصراحة المطلوبة

ولكن كثيراً من القراء العرب انتقدوا بين أيديهم ويماكنهم ان يصدرها أراهم فيه.
لا شك ان كثيراً من رواد الفكر والآداب تتحفظون اجتماعياً حالياً ولكن لم تجد منهم الصراحة المطلوبة في كثير من المواقف النقدية بل جل ما نلاحظه من كتاباتهم انها تنتفع بفتح المجال.

تقويم الصراحة المطلوبة

ولكن كثيراً من القراء العرب انتقدوا بين أيديهم ويماكنهم ان يصدرها أراهم فيه.
لا شك ان كثيراً من رواد الفكر والآداب تتحفظون اجتماعياً حالياً ولكن لم تجد منهم الصراحة المطلوبة في كثير من المواقف النقدية بل جل ما نلاحظه من كتاباتهم انها تنتفع بفتح المجال.

أهمية المكتبة الخاصة بالنساء

ماذا يعني وجود مكتبة خاصة بالنساء وهل تحقق الغرض المنشود منها؟
الحقيقة ان وجود مكتبة خاصة بالنساء من أكبر فرص المرأة للقراءة والإطلاع وهذه البادرة من حكومة جلالة

تقويم الصراحة المطلوبة

ولكن كثيراً من القراء العرب انتقدوا بين أيديهم ويماكنهم ان يصدرها أراهم فيه.
لا شك ان كثيراً من رواد الفكر والآداب تتحفظون اجتماعياً حالياً ولكن لم تجد منهم الصراحة المطلوبة في كثير من المواقف النقدية بل جل ما نلاحظه من كتاباتهم انها تنتفع بفتح المجال.

أهمية المكتبة الخاصة بالنساء

ماذا يعني وجود مكتبة خاصة بالنساء وهل تحقق الغرض المنشود منها؟
الحقيقة ان وجود مكتبة خاصة بالنساء من أكبر فرص المرأة للقراءة والإطلاع وهذه البادرة من حكومة جلالة

تقويم الصراحة المطلوبة

ولكن كثيراً من القراء العرب انتقدوا بين أيديهم ويماكنهم ان يصدرها أراهم فيه.
لا شك ان كثيراً من رواد الفكر والآداب تتحفظون اجتماعياً حالياً ولكن لم تجد منهم الصراحة المطلوبة في كثير من المواقف النقدية بل جل ما نلاحظه من كتاباتهم انها تنتفع بفتح المجال.

أهمية المكتبة الخاصة بالنساء

ماذا يعني وجود مكتبة خاصة بالنساء وهل تحقق الغرض المنشود منها؟
الحقيقة ان وجود مكتبة خاصة بالنساء من أكبر فرص المرأة للقراءة والإطلاع وهذه البادرة من حكومة جلالة

تقويم الصراحة المطلوبة

ولكن كثيراً من القراء العرب انتقدوا بين أيديهم ويماكنهم ان يصدرها أراهم فيه.
لا شك ان كثيراً من رواد الفكر والآداب تتحفظون اجتماعياً حالياً ولكن لم تجد منهم الصراحة المطلوبة في كثير من المواقف النقدية بل جل ما نلاحظه من كتاباتهم انها تنتفع بفتح المجال.

أهمية المكتبة الخاصة بالنساء

ماذا يعني وجود مكتبة خاصة بالنساء وهل تحقق الغرض المنشود منها؟
الحقيقة ان وجود مكتبة خاصة بالنساء من أكبر فرص المرأة للقراءة والإطلاع وهذه البادرة من حكومة جلالة

تقويم الصراحة المطلوبة

ولكن كثيراً من القراء العرب انتقدوا بين أيديهم ويماكنهم ان يصدرها أراهم فيه.
لا شك ان كثيراً من رواد الفكر والآداب تتحفظون اجتماعياً حالياً ولكن لم تجد منهم الصراحة المطلوبة في كثير من المواقف النقدية بل جل ما نلاحظه من كتاباتهم انها تنتفع بفتح المجال.

أهمية المكتبة الخاصة بالنساء

ماذا يعني وجود مكتبة خاصة بالنساء وهل تحقق الغرض المنشود منها؟
الحقيقة ان وجود مكتبة خاصة بالنساء من أكبر فرص المرأة للقراءة والإطلاع وهذه البادرة من حكومة جلالة

تقويم الصراحة المطلوبة

ولكن كثيراً من القراء العرب انتقدوا بين أيديهم ويماكنهم ان يصدرها أراهم فيه.
لا شك ان كثيراً من رواد الفكر والآداب تتحفظون اجتماعياً حالياً ولكن لم تجد منهم الصراحة المطلوبة في كثير من المواقف النقدية بل جل ما نلاحظه من كتاباتهم انها تنتفع بفتح المجال.

تقويم الصراحة المطلوبة

ولكن كثيراً من القراء العرب انتقدوا بين أيديهم ويماكنهم ان يصدرها أراهم فيه.
لا شك ان كثيراً من رواد الفكر والآداب تتحفظون اجتماعياً حالياً ولكن لم تجد منهم الصراحة المطلوبة في كثير من المواقف النقدية بل جل ما نلاحظه من كتاباتهم انها تنتفع بفتح المجال.

أهمية المكتبة الخاصة بالنساء

ماذا يعني وجود مكتبة خاصة بالنساء وهل تحقق الغرض المنشود منها؟
الحقيقة ان وجود مكتبة خاصة بالنساء من أكبر فرص المرأة للقراءة والإطلاع وهذه البادرة من حكومة جلالة

تقويم الصراحة المطلوبة

ولكن كثيراً من القراء العرب انتقدوا بين أيديهم ويماكنهم ان يصدرها أراهم فيه.
لا شك ان كثيراً من رواد الفكر والآداب تتحفظون اجتماعياً حالياً ولكن لم تجد منهم الصراحة المطلوبة في كثير من المواقف النقدية بل جل ما نلاحظه من كتاباتهم انها تنتفع بفتح المجال.

أهمية المكتبة الخاصة بالنساء

ماذا يعني وجود مكتبة خاصة بالنساء وهل تحقق الغرض المنشود منها؟
الحقيقة ان وجود مكتبة خاصة بالنساء من أكبر فرص المرأة للقراءة والإطلاع وهذه البادرة من حكومة جلالة

تقويم الصراحة المطلوبة

ولكن كثيراً من القراء العرب انتقدوا بين أيديهم ويماكنهم ان يصدرها أراهم فيه.
لا شك ان كثيراً من رواد الفكر والآداب تتحفظون اجتماعياً حالياً ولكن لم تجد منهم الصراحة المطلوبة في كثير من المواقف النقدية بل جل ما نلاحظه من كتاباتهم انها تنتفع بفتح المجال.

أهمية المكتبة الخاصة بالنساء

ماذا يعني وجود مكتبة خاصة بالنساء وهل تحقق الغرض المنشود منها؟
الحقيقة ان وجود مكتبة خاصة بالنساء من أكبر فرص المرأة للقراءة والإطلاع وهذه البادرة من حكومة جلالة

تقويم الصراحة المطلوبة

ولكن كثيراً من القراء العرب انتقدوا بين أيديهم ويماكنهم ان يصدرها أراهم فيه.
لا شك ان كثيراً من رواد الفكر والآداب تتحفظون اجتماعياً حالياً ولكن لم تجد منهم الصراحة المطلوبة في كثير من المواقف النقدية بل جل ما نلاحظه من كتاباتهم انها تنتفع بفتح المجال.

أهمية المكتبة الخاصة بالنساء

ماذا يعني وجود مكتبة خاصة بالنساء وهل تحقق الغرض المنشود منها؟
الحقيقة ان وجود مكتبة خاصة بالنساء من أكبر فرص المرأة للقراءة والإطلاع وهذه البادرة من حكومة جلالة

تقويم الصراحة المطلوبة

ولكن كثيراً من القراء العرب انتقدوا بين أيديهم ويماكنهم ان يصدرها أراهم فيه.
لا شك ان كثيراً من رواد الفكر والآداب تتحفظون اجتماعياً حالياً ولكن لم تجد منهم الصراحة المطلوبة في كثير من المواقف النقدية بل جل ما نلاحظه من كتاباتهم انها تنتفع بفتح المجال.

أهمية المكتبة الخاصة بالنساء

ماذا يعني وجود مكتبة خاصة بالنساء وهل تحقق الغرض المنشود منها؟
الحقيقة ان وجود مكتبة خاصة بالنساء من أكبر فرص المرأة للقراءة والإطلاع وهذه البادرة من حكومة جلالة

اغنية الأسبوع

« أبها »

أبها .. غدت لمهمة الشعراء وقيثارة المغنين كل من رامها ربحا
افتتن بجمالها وأصبح أسير رامها .. غنى لها طلال مداح ونجاح
سلام .. وديع الصافي .. وكان آخر من غنى لها الطرب محمد عبده
قصيدة جميلة بحث بها الصديقان وليد المنفي وصالح الدامغ من
عزيرة .. تقول كلمات الاغنية :

يا عروس الربا الحبيبة أبها
أنت أحلى من الخيال وأبهى
كلما حرك التنفوس جمال
كنت أركى شذا وانضر وجهها
وإذا ما ارتضى على الجفن حلم
كنت في حلمنا أرق وأشهى
أي أرض هذه التي شافت الأرض جميعا
جميعا فحارت الأرض منها
يا عروس الربا الحبيبة أبها
يحلم النجم أن يمس يديها
وهي تأبى لأنها منه أزهى
ويود الربيع لو كان طفلا
يتلقى من المفاطن عنها
يا عروس الربا الحبيبة
والعشق فنون وجدت عشقتك أدهى

اختيار

وليد عبدالله المنفي / صالح عبدالرحمن الدامغ

بريشة الأصدقاء



□ طلال مداح بأغنية □

تتلاقى بعض الصفحات الفنية خير الاعتزال المؤقت الذي
يعيشه طلال مداح ، والذي قيل أنه فترة محاسبية ومراجعة
لحساباته من أجل العودة بأعمال مثاقفة مثل مقادير ، زمان
الصمت ، عطفي المحبة .. وما شاكلها من الأغنيات التي علقت
بذاكرة المستمع العربي ، وإذا كان طلال المداح قد أثار الصمت فترة
فهذه ليست الأولى في مشواره الفني .. على أية حال الصديقة وفاء
قائدة مجيبة بصوت طلال مداح وأغانياته وبرهانها على ذلك أنها
حاولت بريشتها الصغيرة رسم وجه طلال غاييا ونحن نشكر لالخت
وفاء مشاركتها وترحب برسومات الأصدقاء ..



□ محمد الرشيد □



□ عوض الدويهي □



□ حمد الطيار □

ديرتنا

تعتزم المؤسسة العامة انتاج
برنامج للارشاد والتوجيه
الاجتماعي وذلك بتكليف من
مكتب المتابعة لمجلس وزراء العمل
والضؤون الاجتماعية بالدول
العربية الخليجية ، وقد تقرر ان
تشمل المرحلة الأولى من المشروع
(٢٦) حلقة تلفزيونية من أصل
(٥٢) حلقة تمثل البرنامج
بأكمله .

ويهدف البرنامج الى تحقيق
اهداف عامة تتمثل في تطوير
وسائل التوعية والارشاد
الاجتماعي والعمالي وإعطاها أكثر
فعالية وتأثيرا في المواطنين من
خلال معالجة المشكلات والقضايا
الاجتماعية المستجدة على الواقع
الاجتماعي إضافة الى بث
وترسيع القيم الإسلامية
والعربية الأصيلة والتخفيف من
أثر الاقلام والبرامج العربية
والاجنبية الهابطة وتوحيد القيم
والمفاهيم الاجتماعية والمحافظة
على العادات الايجابية التي تبرز
خصوصية المجتمع العربي
الخليجي وتزويد من وعي اقاربه
وتقديم الاتجاهات الايجابية نحو
العمل والانخراط والمشاركة في
التنمية الشاملة لدى المواطنين .
وخلال اجتماع لجنة الاشراف
العليا للمشروع في البحرين والتي
ضمت في عضويتها ممثلين عن
وزارات الشؤون الاجتماعية
والعمل في الدول العربية في
الخليج إضافة الى اعضاء مكتب
المتابعة ومؤسسة الانتاج ، تم
تسمية البرنامج «ديرتنا» ومن
الموقع ان يكون البرنامج اسام
المشاهدين في المحطات العربية في
الخليج في عام ١٤٠٧ هـ

الفرور سيجد سبيلا لنفس هذا
الفنان ومن ثم يقود فنه ونفسه للفشل
ويتهيئ وكان شيئا لم يكن ..

ولكن لو هذا المصير أو هذه
المنفعة كانت بتكليفها واقعية
ومضيفة لما ساهمت بموت هذه
الموهبة مهما كان نوعها ، ولو أنهم
حاولوا تطويره من خلال كتاباتهم
فأبدوا عيوبه وحجاسه امامه ليرى
هو الطريق الصحيح ومن ثم يكون من
كتب عنه قد ساهم ونفعه بالطريقة
الصحيحة فالدعاية لا في فنان ناهي
لا أقصد التشجيع المقيول والمعلول .
انما الدعاية الواضحة بلاشك أشبه
ما يكون بالقصور ويغني الجوهر وهو
الذي سيأتي اذا زالت تلك الدعاية .
فوجب على كل فنان في بداية الطريق
عدم الالتفات الى مثل هذه الاقلام
والنظر والتفكير في الاقلام الناقدة
نقدنا فنيا بناء ومهادنا لانها هي .
الشموع التي ستبهره الطريق .

رسالة الى محمد الرشيد :
رسالة قلب - سكتوب رقم واحد -
نجوم الفد - الصفر الدولي .
برامج ويهون معالجة نالت
استحسان كثير من المشاهدين
والمستمعين .
فحسبه صدق وفاء لشاعرنا
الشاب الاستاذ محمد الرشيد والى
الامام .
وهو نصيب مشاهدي التلفزيون
منك نجوم الفد فقط ؟

عبدالله مزيد الخرج

عوض دويهي فنان الاصاله
قعدناه وتركنا لنا فراغا نتنظر من
يملاء . رجل عنا بجسده وبقي صوته .

منى اليك :

مقسم حظي مكتوب بالجبين
حكم القدر مايب بغرض جفاك
عايش على ذكراك كل لك حنين
عيش على ذكرك من قدس هواك

صورة لنهاية فنان

نهاية فنان ..
ان النهاية والزوال شر لا بد منه
فهذه هي سنة الحياة .
ولكن كون أنك تشترك في نهاية
شخص ما فهذا هو الذنب الذي لا
يغفر ولا يقبله العقل والمنطق في أي
نهاية من نواحي شخصيته ..
ولكننا للأسف الشديد كثيرا ما
نشاهد بعض الصفحات الفنية
تساهم من حيث لا يعلم محرروها في
هدم فنان ما .

فأنا اتساءل لماذا تركز بعض
الصفحات الفنية على فنان معين
فتكبل له المديح وتهلل وتكبر له علما
بان هذا الفنان يستحق هو نفسه
ماذا قدم للساحة الفنية بحيث يقابل
هذا السيل من المديح والثناء ومتابعة
الاخبار ..
ولكن لكثرة الكتابة عنه والمديح
والاهتمام الزائد به سينخدع هو
بنفسه وفنه وهنا تحل المسببة لان
وقدرا ..

الفن الشعبي

انه يحمل كل معاني ومقومات الكلمة
فهو ترجمة تشكيفية لقيم انفعالية
وتعبيرية صادقة ، والفنان الشعبي لا
يخضع لمعايير أو مقاييس محدودة .
بل ان الحيار الجيد هو ذات الفنان
المستند على حساسيته وخبرته
السابقة بمعنى ان التكوين والاشكال
لا يحكمها المنطق البصري ..

سعود شطي الشمري

كثيرا ما يحدث في المراحل الأولى
للتعبير بالفن ، ان يميل الفنان في
أعماله التصويرية الى مطابقتها
بالواقع المعتمد على الرؤية البصرية
والامكانيات التقنية من أجل
المحاكاة ، وكثيرا ما تصبح المطابقة
للمرئيات بين عمله والواقع هي هدفه
الاساسي ، وليست القيم التعبيرية
الجمالية ، وهنا يتردد الفنان في مجال

الفنانة في الاغنية الشعبية :

التوافق والتطابق بين وجهات
النظر وبين الشعور المتبادل والمتأثر
عن صداقة أو الوحدة في المفهوم
والادراك يعتبر من اسس ما يربط
الانسان بصديقه لأنه يعبر عن
اقتناع كل طرف بالآخر ..
ومن هذا الاقتناع يتولد
الاحساس المتبادل بالثقة والمشاركة
في الاقتراح والاخراج فيما يصادف
المرء في الامر الحياتي . هذا للناس
العاديين .
فما بالنا اذا كان احدهم شاعرا
والآخر فنانا . فبلا شك ان الشاعر
والفنان يعتبران من ارق الناس
شعورا وشفافية في الاحساس وجمال
اسلوب في التعبير عما يخالج النفس .
فاللحظ ان كل فنان لابد وان
يرتبط ولو لفترة بشاعر معين ربما
ترتبط به صداقة أو اقتناع بما تجود
به قريحته فتكون موافقة لمفاهيم هذا
الفنان الذي يتعايش مع قصة أو
معنى الكلمات ليضع لها تذكرا الى
قلوب جماهيره .

فعل الساحة الشعبية بالاحص
نجد مثلا ان :
حمد الميار ذلك الانسان الفنان
الذي يملك قاعدة جماهيرية لا بأس
بها خصوصاً في المنطقة الوسطى
والمتمتع لانتاجه يلاحظ ان معظم
انتاج الميار اولئك معظم ما برز به
في اعمال فنية هي كلمات للشاعر
الاستاذ محمد اليتيم الذي يعتبر
بحق من ابرع شعراء الكلمة الغنائية
الشعبية في بلادنا . وذلك ما تجده هذه
القصائد من عناية في الاداء واللحن
من قبل حمد الطيار وأنا أؤيد حمد
بذلك لان الكلمة الجيدة تقترض
نفسها .

ومثل بنا الحديث والخبر مثلا ان
الفنان عبدالله الصريح . معظم ما
يلاقي استحسان الجمهور من
انتاجه من شعر الشاعر الشاب
عبدالله العليوي . وهذا بالطبع
نلاحظه بمدى تقاضيل الصريح
وتحمسه مع ما يبدعه العليوي والحق
يقال ان عبقاده العليوي من ابرز
الشعراء الشباب الذين يساهمون في
اثراء الساحة الفنية الشعبية .

فليد ب هذا التعاون وثبة من
الامعان للجمع . هذا بالطبع لا ينفي
وجوب البحث عما هو احسن ولكن
ليس البحث عما هو اقل قيمة
وقدرا ..



لفظة

وتطبيع

استطاع مصور فنون ان يلتقط للفنان ناصر
القصبي هذه الصورة وهو في وضع طريف ، يميز
هذه اللقطة وجود ادوات اتصال في المرنانة
للذراع ، الصحيحة ، الهاتف .
تري ماهي علاقة القصبي بوسائل الاتصال
هذه ، وبم يخاطب الطرف الآخر عبر الهاتف ؟
وما الذي اثار اهتمامه على الصفحة الأخيرة
لعدد الجزيرة الذي بين يديه أشياء كثيرة توحى
بها هذه اللقطة ..

عزيزي القارئ :

بعد كتابتك التعليق على هذه الصورة ارسله
على عنوان الجزيرة - مونتدي فنون - زاوية
صورة وتعليق ونحن في الانتظار .

كلمة

المنتدى

بين سعد خضر
والياس مؤدب

صراع الايام الذي انتجته المؤسسة
السعودية للسينما (البليون) شارك في البطولة
والممثل المحي سعد خضر سعدون الى جانب
زملائه من القطر المصري كجمال راتب ، فاروق
الفيتاوي ، وبوسي .

وقد شاهدت الفيلم فوجدت ان قصته عادية
« مستهلكة » كتب الحوار والمشاهدة ياسين ابن
الممثل الراحل اسماعيل ياسين واخرجه اللبناني
يوسف شرف الدين .
ان يكون حديثي تحليليا او نقدا للفيلم وانما
أدور سعد خضر . شيء جيد ان يشارك زملاؤه
العرب فنيا ولكن كنت أتمنى لو تحدث سعد
خضر بلهجة المحلية التي ألفناها منه ، كونه
بضابط محابث يعمل مع اخوة مصريين فهذا لا
يمنعه من ان يلتصق بلهجته .. اذكر ان الممثل
اللبناني الياس مؤدب كان معروفا ولأول من
الاخوة المصريين لأنه ارتحل الى مصر وعمل
هناك العديد من الاقلام الناجحة وكان فكاهيا
موفقا ، الياس مؤدب رغم حاجته للعمل في مصر
الا انه امر على اداء ادواره باللهجة اللبنانية
وربما ادخل على افلامه بعض الالوان التراثية
من الغناء الشامي . بشارة واكيم زميله كان
هجيناً ، اما الياس فلم يكن كذلك . شاهدوه على
سبيل المثال في فيلم ليلة العيد ، او حلال عليك او
فيلم البطل . ستمسبون مدى حرص الياس
مؤدب على ثقافته وتراثه ، اما سعد فمع تقديري
لجهوده خدم نفسه فقط ولعله اول خطوة له في
هذا المجال لذا نأمل ان يكون فيلمه القادم
عنوانا له ولحيطه ايضا .. ليس اعتراضا على
مبدأ التعاون ولكن ماذا قدم لنا الفنان غير
المحلي ؟ سؤال اجابته قد تطول !!
رأي شخصي وددت ان افجر عنه ..

دندنة :

احرق في نارك وذوق
بشوف من يرحمك
وان جيت تشتهي تتوب
باقى عليك باظلمك
ما بيغفبك ندم
مادم شرعك حكم
وذا الدلع ضيمك
خل الدلع ينغمك
ياالي الدلع ضيمك

استغرب من هؤلاء الذين هاجموا مسلسل
(الشريكان) بينما يلهون وراء اقلام عادل امام
المليحة بالتهريج ..
يا مين يسلم على الغالي
ويجيب لي منه مراسله
فانت عزيزي القارئ ذلك الغالي الذي تنتظر
رسائله في العنوان التالي الرياض ١١٤١١
ص ب ٣٥٤

جريدة الجزيرة - منتدى فنون
وحتى نلتقي لكم منا الود .

سعيد بن همد



ومراحل تطورها والتي تاتيكم خلال ١٥ اسبوعا بإذن الله
وسيتكون لنا لقاء مع الزميل هاشم من خلال المعامل الإسلامي
والأزياء العربية لاحقا بإذن الله ، فمع أولى حلقات موسوعتنا
الصغيرة الجديدة :-

تعتبر نظرية العالم المسلم الحسن بن الهيثم المولود في البصرة بالعراق
سنة ٩٦٥ والمتوفى بالقاهرة عام ١٠٣٨ م في انكسار الضوء وانعكاسه
والحرية الضوئية المارة من خلال ثقب ما ، اساسا في علم البصريات الذي
اعتمد في صناعة السينما فيما بعد .

وقد تابع خطوات بن الهيثم علماء آخرون مثل باكون ، فونتانا ،
ليوناردو دافنتشي ، فريزيوس ، كاردانو ، بيلابورتا ، اسحق نيوتن ،
وأخرون حتى استطاع العالم الانكليزي تالبوت تطوير التصوير الفوتوغرافي .
وبعدما بدأت الخطوات الأولى في الصور المتحركة على يد العالم
الانكليزي بريستر والذي صنع عام ١٨٢٦ جهاز ستيرو سكوب ثم توالى
صناعة أجهزة متعددة مثل سينوتسكوب وسنستي واخيرا سينما سكوب
للمهندس الاميركي سلرز .

وقبل ان تظهر الى الوجود السينما الحالية جرت محاولات عديدة حملت
تسميات مختلفة حتى سجل اديسون اختراعه الذي سماه الفونوغراف
(الحاكي) عام ١٨٧٨ م وأضاف له جهازه المسمى كتنو سكوب وبذا انشا

السينما
الخمر ماء

الحلقة الأولى

زميلنا هاشم على مندي يواصل معنا موسوعته الصغيرة
التي اتحفنا من خلالها بالكثير من المعلومات التي تهتم القارئ
حول السينما العربية (١٢ حلقة) والمسرح العربي (١٠
حلقات) وما هو يمتعنا برحلة جديدة مع السينما ، بدايتها

اول ستوديو كان يسع مشاهدا واحدا .
وقد توصل الاخوان لوميير وابناؤهما الى اقامة مصنع للانتاج
الفوتوغرافي وتوصلا الى سر السينما في عمل ١٢ صورة في الثانية الواحدة .
وفي ١٢ فبراير عام ١٨٩٥ م سجل الاخوان جهاز سينماتوغراف وعرضا
على الجمهور الباريسي اول فلم لهما في ٢٢ مارس من نفس العام اسماء
«وصول القطار» .

وكان اول فلم كامل عرضه الاخوان لوميير مؤلفا من مشاهد خروج
العمال من مصنعهم ومشاهد وصول قطار الى محطة شوتات .
وقد استمر انتاج الاقلام الصامتة التي كانت تعزز بحرف موسيقي
مصاحب للعرض على آلة البيانو مع تعليق شفوي أو كتابات تظهر على
الشاشة حتى منتصف العشرينيات حيث اضيف الصوت الى هواشي
الفلم ، ومع ذلك فلم الصامت قيمته ، اذ ان محاولة بعض الفنانين من
دخول الفلم الناطق بات بالفشل مثل محاولات شارلي شابلن والان تتسابق
شركات صناعة السينما الى التقليل من الحوارات الكلامية قدر الامكان
نظرا لجماليته التعبيرية بالحركة . وقد استطاع فلم فرنسي ضرب رقم قياسي
بأكثر من سبعة عشر حوارا فقط طيلة ساعتين من العرض ..

ويذا فان عمر السينما الخمرماء أو الصامتة بدأ مع بداية عهد السينما
ومازال يشكل عنصرا هاما في الفن السابع (السينما) .

هاشم الكردي

محمد حمزة يفتح قلبه لـ « فنون »

غساب الممثل المحترف
فأخذت دوره في المسلسل

لأنه معروف سلفاً فهو فنان قدير فنان كبير ونحن عندما نطلق عليه كلمة فنان قدير فناناً لا نقول هذا جزافاً بل حقيقة أثبتتها الأيام فشخص كمحمد حمزة استطاع أن يشق طريقه الصعب المليء بالصعوبات والماء بالكفاح يستحق كلمة فنان فلقد حفر مكاناً لاسمه في قلوب المشاهدين والمستمعين امتاز بالكفاح والمثابرة، فهو يكتب لنفسه قصة عمله الفني - يكتب السيناريو - يمثل - فهذا مجهود لا يقوم به إلا الكبار. ومحمد حمزة لا يقل مستوى عن الفنانين العرب أن لم يكن يتفوق على الكثير منهم فلقد شارك مع العديد من الفنانين العرب وأثبت قدرته الفنية واستطاع أن يجاري محمود يس عندما مثل معه في مسلسل «بعثة الشهداء» ومثل أيضاً في مسلسل «صبراً إلى ياسر» وغيرها من الأعمال الناجحة التي أثبت تفوقه فيها.

ومعروف عن أبي وائل حبه ومتابعته للصحافة والصحفيين فهو من الفنانين الذين يحترمون الكلمة الناقدة الهادفة وعندما حان موعد اللقاء بيني وبينه استقبلنا أبو وائل كعادته مرحباً وكنا نعتقد أنه يدالغ في أكرامنا ولكن كل هذه الأفكار لم تدم طويلاً لمعرفة محمد حمزة منذ زمن ولقد جمعتني به عدة لقاءات سابقة ولحبه الشديد لجريدة الجزيرة وتقديره لها فتح قلبه لنا.. والان عزيزي القارئ يسعدني أن تشارك معنا في قراءة هذا اللقاء.

المشهد الحالي
يختلف عن
المشهد قبل
عدة سنوات!!

حوار / عبدالرحمن الغامدي
تصوير / أحمد قيزان

البطاقة الشخصية
الاسم: محمد حمزة
مدني
الاسم الفني: محمد حمزة
حرفة:
المهنة: موظف برعاية
الطيران المدني
الحالة الاجتماعية: متزوج
عدد الإبناء: واحد
خمس - وائل، لبي، هديل، إبراهيم، نغم.

جميع أعماله من تأليفه
وانتاجه وتمثيله

قصة التطوير في وقت الاختفاء في وقت آخر تمكينا للظروف على الأحداث أن أغلب ما تمت به من أعمال كان من مجهود شخصي مني كامل تقريباً فاعلموا أنا الذي أقوم بتأليفه وانتاجه وتوزيعه ما أدى لارهاق وتعبت لولم أقم بذلك منذ البداية لما وجدت من التعب الشديد من خلال ما والسبب في ذلك هو حبي الشديد للفن فانا وجدت كمالاً ولم أكن أتوقع بأن أقوم بالتأليف ولكن نتيجة لتوقف برنامج تلفزيوني أحببت بهجت في أعطاء نفسي الرغبة للتعبئة الشخصية للتصوير للوجود في سلمة التأليف ومن ثم تمت بتأليف ومنتجة ما يوجد عمل من القبول بدأت أكتب الأعمال الفنية التي أقوم بها ومن ثم وجدت أن هناك خطوة مهمة تراقب الخطوات السابقة وهي خطوة الإنتاج للعمل. وهذه الخطوة لم تكن على بالي ولكن وجدت نفسي فجأة وضعت فيها وبالفعل انتجت. وبذلك أصبحت الثلاث عمليات أقوم بإنتاجها رغم أن لكل من الثلاث عمليات وهي التمثيل والتأليف والإنتاج ثلاث جهات فكل عملية تكون منفردة عن الأخرى فهذه المثلث والمخرج والمؤلف. وهذا سبب من أسباب تواجد لفترة واختلاف لفترة أخرى بالإضافة لفئة الأعمال المحلية التي تنتج محلياً فهي تفرقة جداً ومن هذه الفرض المحدودة أتبع المجال لغيري ليعبروا من خلال هذا العمل وحتى لا أكون أنا وراء كل شيء بالإضافة إلى أن المنتج السعودي بعيد جداً عن العمل التلفزيوني يشي أنوعه البهوي - التاريخي... إلخ فهو لا يميل للاستعانة بالفنان السعودي حتى يبقى دائماً متواجداً كذلك هناك جانب آخر خاص بجياني فانا عندما أقوم بالعمل الفني وأصلي حساباتي أجد نفسي خسراناً مادياً فانا ممكن أن اتعلموا مرة وأخرى ولكن بعد ذلك أجد



□ لطفي زيني

نفس مرفوعة مما تعطيني أفكار بعيداً عنها ولكن نتيجة لحبي للفن يجعلني أتأخر قليلاً فهو كمثل شربتين في رأس فتوح فلاح من الرحلة بين كل حصة وفي فترة تقلة... بفضل الله لم يكن التأليف عملية شاقة ولم يكن مثلاً بل الإنتاج هو العائق لخصني من المنتجين أن يتحولوا للعمل المحلي بالإقسام وأن يقوم المنتج السعودي بإنتاج الأعمال السعودية والكسب من روائها فهذا عمل يطغى ليد من جميع المنتجين أن يتركوه ولكن للأسف بل بكل الأسف أن المنتج السعودي يربح بالأعمال الفنية غير المحلية بسرعة بينما يتبدد كل البعد عن الأعمال المحلية بل هو يبالغ في إعطاء الأعمال الفنية غير المحلية الفرصة وليس بطريقة دين بل عماء كي ما يؤدي لعمل المنتجين فيه واستغلاله. ونحن نخدم من أعلنا الفرض... وهذه حقيقة واقعة ولا أبالغ فيها وهذه هي الأساليب في عدم تواجد... وأنا ممكن أتواجد إذا ما خسرت... ممكن أتواجد إذا كان هناك دعم وتشجيع.

كتاب السيناريو
غير موجودين لدينا

الإدباء لدينا ولكن كتاب سيناريو غير موجودين فالسيناريو موجود لأنه يستطيع أن يشرح أعماله من خلال الكتب أما كتب السيناريو فهو غير موجود لأنه لا يستطيع صله فانا قام بالعمل مرة أو اثنتين ولم يشاهده على التلفزيون يتوقف عن الكتابة فلم أتبع له الفرصة لظهر أكثر من سيناريو.

الحل الوحيد
عند التلفزيون

الحل الوحيد هو أن التلفزيون السعودي الذي أجبر جميع المنتجين السعوديين أن يذهبوا على إنتاج خط معين



□ محمد الفرح

في الفكر الصحيح والمتسلسل بالعماد والتقاليد يستطيع أن يطالب بالمشرك الفنان السعودي في الأعمال التي تباح له انتجوا أعمالاً أدت لظهور الكثير من الفنانين غير السعوديين وساعدتهم على البعوض على السلمة الفنية فهو لا يشارك بفنان سعودي بأنه يطغى أو يبدل الجهد في سبيل ذلك.

العمل الفني يقاس
بعدد الدقائق

المشكلة ليست مشكلة التلفزيون بل هي مشكلة العمل الفني ككل فالعمل الفني في جميع المجالات الفنية لا يقاس بقيمة العمل أو مقاديره أو امتيازاته إنما يقاس بعدد الدقائق التي فيه فليجيب يتم على الوقت لئلا أن تكون الساعة مبالغ في خدش... الفرض أنه إذا أراد الشخص أن يقوم بعمل فلاح أن يكون مرضياً لثلاث فلاح من هنا من دفع مبالغ كافية لتعطي هذا الإنتاج فالفناني كافي مشروع آخر للمال هذا الجوده ولكن للأسف عندما يتم الشراء للأعمال الفنية فإن الذي دفع فيه الكثير أو القليل جميعه يشتري بنفس المبلغ للمد في الوزارة ومن هنا جاء الكسب والخسارة. فنجد الكسبان يقول مثلاً للفسدان لماذا أنت تكلف نفسك وتخسر هذه المبالغ وأريد أن أبيعها فماذا أفعل حتى أجبر الممثلين يختلف فتمثلي يختلف عن الآخر كذلك ممكن التصوير تختلف فهناك ممكن جودة تكون مبالغها كبيرة دون الاستوديوهات الأخرى ومن هنا وجدت المشكلة.

المشكلة على المستوى
المحلي فقط

هذه المشكلة مشكلة على المستوى المحلي فقط



□ علي إبراهيم

العربي ولكن نحن بصفة خاصة نعاني منها محلياً باعتبار أن الأجور ثابت لا يزيد ولكن قابل للزيادة فلاح أن يكون هناك أدراك أن هناك اختلافاً بين الأرباح ولو نظر الإنسان في حياته لوجد هذا المثل متواتراً.

سنة وأربعه شهو
انتظار لاجزة مسلسل
جديد في الوزارة

لا أخفي عليكم أن النص هو الأساس في العمل فانا دائماً أجهز الأعمال وقد جهزت أكثر من مسودة ومسلسل لكن المسلسل هو العمل الوحيد الذي أرسلته من قبل (١٦) شهراً للوزارة لأجازته والإنتاج لم يتم وتنتظر الانتظار منه ومن إجراءاته حتى أبدأ بتجهيزه وتصويره وهو عمل كبير أرجو أن أوفى فيه.

وجهة نظر حول المسرح

أنا لم أشارك في المسرح لأنه كانت في وجهات نظر خاصة لعدم جودنا في المسرح رغم أن الجميع لاقتصر وتحويل جاهدة أن تعمل كل ما تستطيع به ولكنها لم تستمر كثيراً فهي مثلاً قامت بعمل مسرحية وأجري عليها عدة برهلات عدة أشهر ولكنها عرضت فقط لمدة ٤ أو خمسة أيام فقط.

تحقيق طموحاتي
أذا عيا

أنا بالفعل أحقق طموحاتي من خلال الإذاعة فلا يمر أسبوع على العمل الفني حتى يكون قد تحقق ففي يومين أو ثلاثة عرض فيه فكان ٧٠٪ من المسلسل تصويراً خارجياً أدت من خلاله إبراز المعالم المتطورة والحدائق من بدي دون الإضرار بذلك ولكن للأسف لم أجد المساع والمتم لتكازي فاضطرت أن أغير ٧٠٪ من المسلسل والتغيير كان جذرياً للأحداث الأخيرة حتى تتشبي مع الواقع الذي وصلنا إليه طالا بعدنا عن تصوير المشاهد الخارجية في داخل المملكة.. فانا كنت حزينا جداً عندما غيرت أحداثه ولكن بفضل من الله وقتنا والحمد لله ورضي المشاهدين من العمل وصل الحزن فرحاً.

لم يتوقف نشاطي
من الممثلين العرب

المشاركة لأي فنان سعودي في الأعمال العربية لتساعه للاستفادة فليس هناك الوقت لذلك لأن الزمن محسوب على الكل ومحسوب على المنتج فالاستوديو يؤجر مثلاً بـ ٤٠٠٠ دولاراً ساعة لكي يخرج منها المخرج الممثل ١٨ دقيقة فتصور التكلفة التي يتكفلها المنتج فليس هناك الوقت للاستفادة من الممثل السعودي أو غيره.

لم يتوقف نشاطي
من الممثلين العرب

الحقيقة لم يتوقف نشاطي ولكن بعد مشاركتي في بعثة الشهداء وصبراً إلى ياسر ويحمل الدين الأغاني والزير سالم وطلبت لأكثر من عمل. حيث جاءت لي أنوار كاتين تيمية حيث كان المخرج فرحاً حين أعطيني دور سلطان كبر فانا عندما قرأت العمل انتدبت واستغرب المخرج من ذلك فقلت له اعطني دوراً واحداً أساسياً عادياً لكي يكون لي موقف أو



□ شادي سليمان

كتابة
المسلسلات
التاريخية
عملية
غير
واقعية..!!

□ محمد حمزة

حسنت طموحاتي أذا عيا
أما سيناريو!!الصفحات الفنية تبذل
جهداً طيباً وارحّب بالنقد
الهادف.. وارضى نقد
التجريح الشخصي!!

طريقة خاصة أننا أن نكون من ضمن أشخاص معينين عاصدين بس اللبس والهيكلة لكن ليس له موقف فانا أبحث عن الشخصية التي يكون لها دور في العمل وليس شخصية مسيحية ومن بعد... واعتقد أنه جاء الوقت بأن يتسكك الإنسان بوجهة نظره لأنه ما أصبح يمثل نفسه فحسب بل هو سطر ليله فلاح أن يكون حضوره كاملاً.

عذاب الصمت بدايتي

رغم أن تمثيلية «عذاب الصمت» كانت لتتوفر فيها الامكانيات المالية وكان كل ما فيها سبباً وديانياً حتى الكتابة كانت من بداية كتابتي إلا أنها عندما عرضت ثلاثت جميع الأخطاء التي كنت أشعر بها من خلال جودة العمل والقصة والحبكة الدرامية التي توفرت في ويبدأ أخرج في أعمالنا عندما كنت قبل ١٠ أعوام غير كتابة اليوم فالتدقيق نتيجة للفرقة المستمرة اختلف في المثلث كنت أكتب بصفوة دون تخطيط وكانت جيدة ولكن مع مرور الزمن بدأت أحسن وأحسب لأفكارها وأكل الناقد وأريد بين المواضيع ولكن رغم ذلك نجد أن عمل عذاب الصمت استحسن من الكثير من الأدباء والكتاب وروى شاعر التحرير وكنت عنه مواضيع كثيرة جيدة وأنا أسمى لعمل صوته من بشكل أفضل وأجمل عندما أجهز الامكانيات الخاصة بالانتاج وأوفر له الصورة الكاملة للإبراز.

أصابع الزمن

في الحقيقة أنا مسلسل «أصابع الزمن» كما ذكرت سابقاً كان كمشروع على الورق أفضل من العرض الذي عرض فيه فكان ٧٠٪ من المسلسل تصويراً خارجياً أدت من خلاله إبراز المعالم المتطورة والحدائق من بدي دون الإضرار بذلك ولكن للأسف لم أجد المساع والمتم لتكازي فاضطرت أن أغير ٧٠٪ من المسلسل والتغيير كان جذرياً للأحداث الأخيرة حتى تتشبي مع الواقع الذي وصلنا إليه طالا بعدنا عن تصوير المشاهد الخارجية في داخل المملكة.. فانا كنت حزينا جداً عندما غيرت أحداثه ولكن بفضل من الله وقتنا والحمد لله ورضي المشاهدين من العمل وصل الحزن فرحاً.

محمد العلي عادل امام
السعودية

والله بالنسبة لجيلنا فهم أهل قم ليس على المستوى المحلي فحسب بل على

اقوم بإداء
المهمات الثلاث

.. التمثيل..
.. التأليف..
.. الإنتاج!!

أصوات غنائية

هناك الكثير من الأصوات الغنائية البقية ص ٢٢



□ محمد حمزة

عبد العزيز
الخمين

● قليلة هي الأفلام التي تجعل مشاهديها يحس بأنه لم يضع من وقته الشيء الكثير في مشاهدتها... كما هي قليلة تلك الأغاني التي يشعر السامع لها بأنه يسمع فنا وليس مزجاً بين الأصوات والموسيقى... هذه فكرتي وذلك بعد أن رأيت أحدث فيلم لنور الشريف وهو فيلم «الحكم آخر الجلسة»... وكذلك بعد أن سمعت آخر أغنية لفنان العرب محمد حمزة «المعازيم»... وأقول مؤكداً أنني لم أتأثر لأغنية فيلم عربي كما تأثرت وأنا أتابع تفاصيل فيلم «الحكم آخر الجلسة» والذي يشارك الفنان نور الشريف - وهو حقا شريف في إنتاجه - البطولة برفي وحدي غيت وغيرهم من النجوم.

الفيلم يعرض قضية حساسة وهو في آخرها لا يتجرا بالحكم في هذه القضية وكأنه أتى ليظهر جرحاً فلما نزع الأربعة عنه تركه مثلاً هو... والحقيقة أن في رأيا فيما عرضه الفيلم وهو أن الفيلم انحاز بشكل واضح للبيان إلى وجهة نظر معينة وقام بإبرازها وتضخيمها والدفاع بشكل مسبق عن وجهة نظر أخرى فبدلاً من أن يناقش بمحايدة تامة وجهات النظر المختلفة وأن يحاول إبرازها جميعاً لكي يحكم عليها المشاهد وهو متقدم تمام الفهم لسلبات وإيجابيات المواقف المعروضة لحمل القضية حيث يقوم بكل انحياز غريب وتعصب بتبسيط وتسهيل لطريقة عرض وجهة النظر الميعة.

ورغم هذه النقصات على الفيلم إلا أن وجود نور الشريف فيه أسبق على من رآه الثقة في جودة ما يقدم من الناحية الفنية رغم الاختلاف القائم في وجهات النظر ولكن ما ذنب نور أو غيره ما دام أن المؤلف والسيناريو يصران على وجهة نظر خاطئة.

● محمد حمزة الذي يتمتع بالبر في الوصول إليها ومن يصل لمن الصعب أن يداوم عليها وكل من هاجم «ابن عبده» وقام بلسعه لا بد أنه وبعد وقت ليس بالبعيد يقوم بنظم قصيدة مدح فيه... وهذا هو سر استمرار تألقه... وبخاصة في أغنيته الأخيرة «المعازيم» والتي كتب كلماتها الشاعر الرقيق الصديق فالح عبد الجليل والذي يعترف ويكسح حساس أن التعاون مع محمد حمزة يعني بالنسبة له الشيء الكثير ويوجهه يحرس على خروج القصيدة من بين يديه تحفة رائعة... كما أن ملحن الأغنية والذي يعتبر «من بين المعازيم» وهو عدنان خوج له شيء من الإجادة وإن أسهب في ذكرها قدمه من عمل لثقتي أن قدراته أكبر مما قدمه من خلال «المعازيم» والتي كانت أشبه بالملامة استخرجت من باطن الأرض ثم تثلت بوسطة طائرة خاصة لكي يصقلها حداد متواضع!! ولا أعرف حتى الآن سر اختيار ابن عبده لخوج ملحناً للمعازيم.

والحقيقة أن كلمات الأغنية والأداء المتقن لمحمد حمزة هو الذي أدى لنجاحها وخيرها في غيرها يا ابن خوج... المسرحية الكويتية «صويرة» قرأت عنها الكثير... حتى أنني تصورت من حجم البداية التي رويت لها أن هذه المسرحية لا بد وأن تكون رائعة عصر جديد على المسرح العربي... وما أن سمعت عن وصول هذه المسرحية حتى سارعت لانتاجها وتجهيزها ولكن للأسف لم أجد إلا محاولات بائسة لحكاية مسرح دريد لحام... وهذه المحاولات اتسمت بالصراخ ومحاولة أضحك الجمهور رغماً عنه...

وكان الواجب على القائمين عليها ألا يتسرعوا بعرض المسرحية إلا بعد أن يتفحصوا محتواها تمام الفحص... ويستعدوا بخبراء مسرحيين لأن نص المسرحية أكبر من قدرات الفنانين الكويتيين على الرغم من أن الفنان إبراهيم الحربي طبعاً ما طلب منه تماماً وكان على المستوى المأمول منه بصفتة خريج معهد الفنون حيث كان النجم الأول والوحيد في المسرحية بينما فشل أحمد الصالح الفنان الكبير في أداء دوره لأنه اعتمد على هن وسطه بالرغم من بياض شعره... وكذلك لأن دوره لم يكن ملائماً لقدراته الفنية وشخصيته المهم... يجب على أي مخرج مسرحية أن يعلم ويتفحص هل النص المسرحي يلائم مظهره أم هو أكبر أو أصغر منهم وقناعاته أن النص كان أكبر من قدرات الممثلين الذين أكثرهم تجاربهم المسرحية لا تتعدى أصابع اليد الواحدة وغيرها... في غيرها...

● تحدث الفنان عبده مزيد - فنون - قائلاً أنه سياتر وحيداً إلى دول عربية أو أوروبية وقال أيضاً أنه إذا وجد عملاً فسيفظه حالاً لأن الفن هو كل شيء بالنسبة له!!

هذا ما قاله عبده مزيد العازف والمغني لفرقة الإذاعة بجدة تمنى له رحلة موفقة.

● لا أحد في مقدوره أن يسد أذنيه عن سماع كلمة معبرة أو لحن جميل... وليس في مقدور أحد أن يحتم عليك سماع ما يروق له هو... بل لك أنت الحق في السماع والاعجاب وعلماً يتبع ذلك ليوك شخصيتك... فبكل سهولة تستطيع الحكم على شخصية الفرد من سماعه لطرب معين... فيعش للطرابين والذين يملكون أصواتاً أشبه بتعلم أوان منزلية يعرفون من يسمع لهم ويوجب بما يتجنون من (أغان) كما يدعون.

ناصر السيارى لقراء الجزيرة:

لماذا لا يكون هناك اجتماع ولو مرة في الأسبوع لشعراء...؟!



ناصر بن محمد السيارى

عبدالرحمن العطاوي وعبدالله السليم وعبدالله السيارى ورأى الضيف فيهم!!

من الشعراء الشباب: أحمد الأسدي، أحمد النافع، سعد الثنيان، ومن الشعراء: ريم الصغراء.

ما هو أفضل ديوان قرأته حتى الآن...؟

ديوان الشاعر عبدالرحمن العطاوي... وكذلك ديوان الأمير الشاعر محمد الأحمد السديري.

كم عدد قصيدتك تقريباً... وأي الأغراض الشعرية طرقتك أكثر...؟

حوالي (٨٠) قصيدة... جميع أغراض الشعر تقريباً.

ماذا تقول لكل من الشعراء: عبدالرحمن العطاوي، عبدالله السليم، عبدالله بن عون، عيسى محمد العتيبي، عبدالله السيارى، عبدالله السميع...؟

عبدالرحمن العطاوي: شاعر فذ يتميز بوصف القنص والطير ولا يمل من سماع قصائده.

عبدالله السليم: شاعر قدير ومتفقد لا يضاهيه أي شاعر في وقتنا الحاضر.

عبدالله بن عون: يمتاز بسلاسة المعنى ويبرع في الغزل العذري.

عيسى العتيبي: من أحر الأصداق أعرفه منذ حوالي ١٨ عاماً وله أسلوب فريد في الكونيات وفي المساجلات.

عبدالله السيارى: عبدالله أخي وشهادتي فيه مجروحه ولكنه معروف لدى الكثير من الناس عن أساليب عدم إصدار ديوان يضم قصائده.

أنا الآن مشغول بإصدار ديوان الوالد - رحمه الله - وأما بالنسبة لديواني فهي ليست من شأنه خصوصاً وإن الفكرة موجودة.

في الآونة الأخيرة بل طوال العشر السنوات الماضية لم ترك أي مشاركة في البرامج الشعرية في الإذاعة والتلفزيون فهاهي الأساليب...؟

المشاكل كثيرة خصوصاً لرب أسرة مثلي... كذلك ظروف العمل والتي تتواءم مع أوقات التسجيل... كما أنني قد أخذت فرصتي من قبل في الظهور سواء في الإذاعة أو التلفزيون وأتبع الفرصة أو المجال أمام الشعراء الشباب.

في البرامج والصفحات الشعرية هل خدمت التراث الشعبي كما يجب... وماهي ملاحظتك نحوها...؟

نعم خدمت التراث الشعبي ولكن لم تصل للمستوى المطلوب من أمتنا قد حرا عليها تحسن كبير عن ذي قبل خصوصاً في البرامج التلفزيونية (مضارب البادية)... كذلك في الإذاعة هناك برنامج قصة ولبايات والذي يقدمه الأخ إبراهيم اليوسف.

أما ملاحظاتي بالنسبة للتلفزيون: فالقصة تكاد تكون معدومة كذلك الرواية لم تعد تسمعها كثيراً وأني أحيث أن يشترك في كل حلقة رواية على الأقل.

أما بالنسبة للصفحات الشعرية... فهي جيدة وإن كنت أرى بعض القصائد التي لا تستحق النشر.

ماهي أفضل قصيدة سمعتها من غير شعراء الجيل الأول ولئن من الشعراء...؟

أفضل قصيدة سمعتها من شعراء الجيل الحالي هي:

بقي من الذكرى رسوم للألحاح موج الرياح العاتية ما محتها

أظنها تبقى على مر الأجيال تقيده عن قدرة يدين بنتها

وهي للشاعر عبدالله بن عبدالرحمن السليم.

بيت من الشعر تردده دائماً...؟

معاً في الحقيقة بيتان من الشعر وهما للوالد - رحمه الله -

المجلس الي ما تجييه الرجائي وش عاد بالكفنان لو يفرشونه

بعض الحزوم أزين على كل حال صلا راعي الحزن ربه يجونه

من لفت انتباهك من الشعراء الشباب... ومن الشاعرات...؟

أفضل قصيدة هذه الأبيات:

لولا عقول الخس شققن ورائي مثل البعل تمتاز بالنعش والزود

لقبست كل سالي ومتعاني لا شاك في ما ولا عنه منشود

لا شاك من بين العقول اختلافت وهديت من جاني البيض بلسود

أضرب مثل باهل العقول الضعاف شعبة عني مشاك من نور هزود

أن شب نور أو يصيح النور طاني ما يدري العيان والشوف مفقود

كلمة أخيرة...؟

أشكركم أتمنة الفرصة في اللقاء بالأخوة القراء واستيحبهم عزرا اذا

قصرت في بعض الأجابات راجياً أن تلقني على خير... والله الموفق.

يفرح اني منك لميت بمحله ويكره اني منه تغربت وإبسطت

ومن رد سويلم:

قال الذي لا قال قيل فطن له يخصص مجري سوق بيت ورايت

حصر على بنية معانيه كله يخاف من قولة قصرت وتعديت

وبيئنا أيضاً قصيدتين مطلع الأولى:

قل والوالد:

هذا مزاج مدله الجبل تحديه أبو سرور الي يحل التشايب

واللي إلى سير قصيره يسليه برأي ومشلويز وهرج وعجايب

ومن رد سويلم:

حي الكلام وحي رسمه ومعلمه ورأيه لا تلح عليه الحلياب

حيه عد ما سأل للبيت ناصيه وأعداد من زاره شبيبي وشايب

ناصر السيارى... أين يضع نفسه بين الشعراء...؟

أترك الإجابة على هذا السؤال للقراء الكريم.

وما دمت قد عدنا ان الاستكسة الخاصة فهناك سؤال يدور في ذهن

الكثير من الناس عن أساليب عدم إصدار ديوان يضم قصائده...؟

أنا الآن مشغول بإصدار ديوان الوالد - رحمه الله - وأما بالنسبة لديواني فهي ليست من شأنه خصوصاً وإن الفكرة موجودة.

في الآونة الأخيرة بل طوال العشر السنوات الماضية لم ترك أي مشاركة في البرامج الشعرية في الإذاعة والتلفزيون فهاهي الأساليب...؟

المشاكل كثيرة خصوصاً لرب أسرة مثلي... كذلك ظروف العمل والتي تتواءم مع أوقات التسجيل... كما أنني قد أخذت فرصتي من قبل في الظهور سواء في الإذاعة أو التلفزيون وأتبع الفرصة أو المجال أمام الشعراء الشباب.

في البرامج والصفحات الشعرية هل خدمت التراث الشعبي كما يجب... وماهي ملاحظتك نحوها...؟

نعم خدمت التراث الشعبي ولكن لم تصل للمستوى المطلوب من أمتنا قد حرا عليها تحسن كبير عن ذي قبل خصوصاً في البرامج التلفزيونية (مضارب البادية)... كذلك في الإذاعة هناك برنامج قصة ولبايات والذي يقدمه الأخ إبراهيم اليوسف.

أما ملاحظاتي بالنسبة للتلفزيون: فالقصة تكاد تكون معدومة كذلك الرواية لم تعد تسمعها كثيراً وأني أحيث أن يشترك في كل حلقة رواية على الأقل.

أما بالنسبة للصفحات الشعرية... فهي جيدة وإن كنت أرى بعض القصائد التي لا تستحق النشر.

ماهي أفضل قصيدة سمعتها من غير شعراء الجيل الأول ولئن من الشعراء...؟

أفضل قصيدة سمعتها من شعراء الجيل الحالي هي:

بقي من الذكرى رسوم للألحاح موج الرياح العاتية ما محتها

أظنها تبقى على مر الأجيال تقيده عن قدرة يدين بنتها

وهي للشاعر عبدالله بن عبدالرحمن السليم.

بيت من الشعر تردده دائماً...؟

معاً في الحقيقة بيتان من الشعر وهما للوالد - رحمه الله -

المجلس الي ما تجييه الرجائي وش عاد بالكفنان لو يفرشونه

بعض الحزوم أزين على كل حال صلا راعي الحزن ربه يجونه

من لفت انتباهك من الشعراء الشباب... ومن الشاعرات...؟

أفضل قصيدة هذه الأبيات:

لولا عقول الخس شققن ورائي مثل البعل تمتاز بالنعش والزود

لقبست كل سالي ومتعاني لا شاك في ما ولا عنه منشود

لا شاك من بين العقول اختلافت وهديت من جاني البيض بلسود

أضرب مثل باهل العقول الضعاف شعبة عني مشاك من نور هزود

أن شب نور أو يصيح النور طاني ما يدري العيان والشوف مفقود

حديثه شعر بما يحمله من إيجاز وبلاغة وشعره يحمل من الإبداع والحكم ما يملأ الذهن ويثري العقل كيف لا وهو قد عاش في بيئة تعشق الشعر وتجيد صياغته وروايته قولاه رحمه الله يعتبر من أبرز شعراء الجيل الماضي وأخوته جميعهم يهتمون برواية الشعر وحفظ شوارده ومنهم أيضاً شعراء عرفت منذ عشر سنوات عندما كان أحد شعراء برنامج البادية في تلفزيون الرياض وكان شعره ولا يزال حديث عشاق هذا اللون من الشعر.

أنه الشاعر ناصر بن محمد السيارى والذي كان لنا معه هذا الحوار:

البطلة الشخصية...؟

ناصر بن محمد بن ناصر بن سقر السيارى.

الحالة الاجتماعية: متزوج ولاب لأسرة.

العمل: اللواء الثالث عشر بالحرس الوطني - رقيب أول.

السن: ٤٥ سنة.

عاصرت جيلين من الشعراء ماهي الفوارق التي لاحظتها بين هذين الجيلين...؟

الفوارق واضحة وجليّة بين الجيلين فالجيل الأول يجب أن يكون قدوة للجيل الثاني لما يمتاز به من متف من الأسفار والنزاهة والأوزان والقوافي.

كان والدكم وزين بن عير وناصر الفيلز رحمة الله وغيرهم من الشعراء يجتمعون في أمسيات أسبوعية! ماذا بقي في ذاكرتك عن تلك الأمسيات...؟

أن مثل هذه الأمسيات أثرا بالفاروق على نفس الوقت، وإن يتأثر عن فكري أحد من الذين كانوا يحضرون هذه الأمسيات - رحمه الله - ونحن الآن في أمس الحاجة لمثل هذه الأمسيات لما فيها من أثر للفكر بالشعر أو القصص أو النوادر من كل منهن.

أول قصيدة كتبتها على من عرضتها... وكيف كان انطباعه عنها...؟

أول قصيدة كتبتها كان عمري قرابة ١٥ عاماً وقد عرضتها على والدي - رحمه الله - أما انطباعه عنها فقد حازت على إعجابه ولم تكن لملاحظة بالنسبة له لما كان يعرفه عني من ولع بالشعر وحب استماع له... وأورد منها هنا خمسة أبيات:

يا زين حيك باري جسم حالي لا تحسب أنني سألني عنك فلسفك

لا والذي ربي طويس الجبالي أن كان تخلفني فأنسا ملك اغليك

حيك تغل وتنت يا زين شالي والله ما أطوع فيك منهو حكايفك

أرحم ترى الدنيا مادها الزواني ليك قديحتي وأنا أكره معفك

سويلم العلي كان من أصدقاء والدكم - رحمه الله - وفي الآونة الأخيرة انقطعت أخباره... أين هو الآن...؟

سويلم العلي صديق عزيز للوالد - رحمه الله - وهو الآن على فراش المرض

شال الله له العافية وحسن الختام فهو بالإضافة إلى كبر سنه يعاني من داء عضال وهو في منزله في حي السويدي.

ماذا تعرف معادار بين والدكم وبين سويلم العلي من مساجلات...؟

أعرف جميع المساجلات التي دارت بين سويلم ووالدي - رحمه الله - ومنها:

قال والوالد:

باصح حلا المسير في وقت حله يم الرفيق الي يعزتك الى حيث

بنو هلال...

أم الضياع...؟

أرجح بأن القصيدة لبنى هلال وليست للضياع

وكمل مزاحمتنا على كثر عدنا

وخلا الجمال انتشيل كثر الزاد

فما ظل الا ظل غار من الصفا

ولا شيخ الا عامر بن أزياد

خدينا مع أبوققار في الضخا

عيرت لنخسا سيرهم أوزاد

وليل بدهم والحمل في تصورها

أجداد أثارين ومن أبعاد

وليل بالحمل والحمل المسمى

لشر جديد والمعين أجداد

وليل بحاسل والمويسل وردنا

سود للشارف غيبن أجداد

وليل بالقمرى وليل بالركا

سقاما الحيا من بد كل ابلا

وليل بالسرداج لاعله الحيا

الشجر خل والمراح شداد

وليل بحدبا سوقة المعروفة

أصبح على جو المراح سواد

وليل بشقراء فامقنا أوشق

باع الصبايخ خليهن إزاد

وليل بطيء مشعلين النيه

نبيني أليار بالساس مراد

لعلها تنجا وتصل مرادها

لعلها علم مديم من الحيا

تجني لنا نوم الصباة إيلاد

هذه رواية كبار السن في وادي الدواسر فلذا كان فارس بن

شهران الضيفي وقبيلة الضياع الذين رحلوا من الجنوب

الى الشمال وهم الذين أوردوا القصيدة المذكورة وذلك رحلتهم

فتمت ولا يستبعد إلا أنني أرجح أن الرحلة لا أني مال

البيعة ص ٢٢

قالها شاعرهم عندما رحلوا من جنوب الجزيرة الى شمالها في

تغريبهم - حسب الرواية المتكررة - وأنهم كانوا يقيمون في

جنوب الجزيرة - جنوب الملكة ومعالم لاتزال واضحة هناك

إذا صحت الرواية - وعندما أجيدت الأرض التي يقيمون

فيها رحل بهم القحط والظما رحلوا من هناك الى شمال

الجزيرة بما نسميه «تقريباً بني هلال» فأرضع شاعرهم

طريقهم في قصيدة على معنى ما أوردته الشيخ الجليل

فارس بن شهران الضيفي بقصيدة معاللة لها ساروها

بعد قليل بعد ما تحصلت عليها بجهد جهيد ١١٠ من عدد كبير

من كبار السن في منطقة وادي الدواسر والأبيات بيئت أسباب

انتقالهم وطريقهم والأمكن التي مروا بها يقول شاعرهم:

رحلنا ورحلنا مساس من القسا

رحلنا شمال والضمعون اتداد

والله ما هو شغفنا يوم زاعنا

لاهب من بغض وضد اطراد

شح المراح والظما يوم ضدنا

وليل تبي المرعى وشرب يراد

فليل بضدا والظما مركي أبنا

لولا خواوير بهن اجلا

وليل باحى وحما شحيح مشاره

عليه ناس بالشراب أزهاد

تواقف المظهور والناس صنتوا

يبغون رأي للشهاج سداد

صوت عليهم محمي النار للعدا

سيروا لعد يتكرويه جاد

وردت اعطاش قرية الجاهلية

مياحها ما يسمعون انناد

وليلة وردنا لعد عد ال زايد

عدالي نها جماعه زاد

ضغنا وضيفنا (ابن بدران عامر)

حببت يا عامر فلأحبه بلد

شيخ ذبح في الحال عشرين فاطر

ولكباش ما يعرف لهن اعداد

الزميل الشاعر عبدالله بن حمير الدوسري... من الشعراء المثقفين وأن كان لم يستغل ثقافته فيما يكتبه من الشعر الشعبي لكن له مساهمات جيدة في الكتابة عن الأدب الشعبي وكان أحد الفائزين بالجائزة التي وضعتها هذه الجريدة لمسابقة ثقافية في رمضان قبل الماضي...

عبدالله بحث ألياً بالموضوع التالي عن قصيدة أختلف حولها الرواة وقد بلغ من بعض اعلام الادب في بلادنا الحبيبة وكذلك المهتمين بهذا الادب من أمثال الزميل عبدالله الشيري وغيره المشاركة في تحقيق القصيدة والقصة التي نسبت الى بني هلال كما نسبت الى غيرهم من العرب في شبه الجزيرة.

لن أدخل في نقاش هذه القصة وإنما سأورد ملاحظة حول خطأ وقع به الكاتب وهو تحديد موقع وشقراء وأشيقر...

حيث قال أنهما في ناحية الشمال في القصيم والصحيح أن مشقراء هي عاصمة إقليم الوشم سابقاً وهي اليوم من أكبر مدن الوشم في المنطقة الوسطى من مملكتنا الحبيبة وأشيقر بلدة تقع في الشمال الشرقي لشقراء على بعد ١١ كيلاً... ولم أجد فيما قرأته أن في القصيم بلدانا بهذا الاسم وكذلك لم أسمع من الرواة أو المهتمين شيئاً من هذا القبيل... أترككم مع القصيدة وقصتها كما بحث بها عبدالله بن حمير الدوسري وأن كنت قد قرأتها على غير هذا النحو... وسأترك أيضاً ذلك لمن هم أقدر مني:

قرأت البيتين التاليين -

ليلة وردنا لعد عد ال زايد

الى قلت هون من جماعه زاد

وليل في القمري وليل بالركا

وليل في حزم الحصاة شداد

وقد أوردته الشيخ سعد بن عبدالله بن جليل -

فارس بن شهران الضيفي والتي رسم بها طريق انتقال قبيلة من بلادهم الى نجد وربت منازلهم... الخ.

وفي مكان آخر قرأت لنفس فارس بن شهران بن ضعيم

تكملة البيتين السابقين:

... ينكر طريقهم حين تحولوا من بلادهم، وذكر المواضع التي مروا بها غرب بلدة القويمية، والحصاة والسرداج، وذكر من المواضع التي شربها: «الدباب»:

ليل في القمري وليل في الركا

وليل في حزم الحصاة شداد



كلمة

التراث

هل خفنا التراث

مع إطلاق عام جديد... نتمنى أن يكون قد اطل ببشائر الخير والسلام للامة الإسلامية والعربية خاصة وكل انسان في شتى بقاع الارض...

وفي اول اسبوع من هذا العام تلقني على درب الخير والمحبة وكنا امل بان تقدم من خلال هاتين الصفحتين ما يضاف الى رصيد الاعوام السابقة من العطاء... ذلك العطاء الذي كان لمساهماتكم ايها القراء الاعزاء دور كبير في بلورته كما كان للملاحظاتكم ورائكم دور ايضا في المحاولات التي بذلناها لتقديم الافضل...

وانا اخط هذه الاسطر فقرر ان ذهني سؤال هو: هل فعلا استطعنا تقديم شيء لخدمة هذا التراث؟! وهل خدمناه كما يجب...؟ لا املك جواباً لهذا السؤال...! وليس من حقي ان اجيب عليه فالتقاري هو وحده صاحب هذا الحق... وكل ما استطعنا قوله هو: اننا قد حاولنا جاهدين ليكون المضمون في هاتين الصفحتين مطابقاً للمسمى تراث الجزيرة الشعبية وإن كنا قد نجحنا في جذب بعض المهتمين بالتراث الشعبي وبعض الشعراء البارزين للكتابة لصفحتي التراث فما زلنا نحاول... ونحاول... إضافة كل جديد فيما يخص جوانب التراث المختلفة لاحتساها بان التراث الشعبي ليس قصراً على الشعر أو القصص أو الفنون الشعبية بل هو أكبر من ذلك وخدمته تحتاج الى جهود جماعية وهذا أكبر مما استطعنا اننا او اي زميل اخر من محرري الصفحات الشعبية...

لكن وكما يقول المثل «ما لا يدرك كله لا يترك جله»... وما نحن نحاول مجدداً تقديم ما نستطيع تقديمه من الوان وفنون هذا التراث...

كما توجد الدعوة لكل قاصر على مشاركتنا بالاراء والملاحظة والنقاد ايضاً في اي جانب يميل اليه من جوانب التراث الشعبي الذي رغم كثرة محاربه الا انه يزاد رسوخاً في الازمان كلما ازدادت حدة الهجوم عليه... وختاماً أتمنى ان يكون هذا العام عام خير وسلام لكل البشرية... وكل عام والجميع بخير...

نصف كلمة:

علم من اعلام الشعر الشعبي وأحد رواد الحداثة فيه اجرت معه إحدى المجلات السعودية لقاء طرح خلاله آراء جريئة وصريحة ومع هذا فقد سكنت الصحافة الشعبية عن مناقشة تلك الآراء رغم مخي أكثر من ثلاثة أشهر على نشرها... سيكون لنا وقفة في احد الاعداد القادمة مع آراء هذا العلم...

وقفة:

العنود المهاجرة اسم اطل علينا عبر صفحة نسائم الصغاري في جريدة اليوم من خلال زاوية جديدة في تلك الصفحة بعنوان (دموع الليل) العنود المهاجرة تناقش كل سبت قضية من قضايا الساحة الشعبية بأسلوب رزين بعيداً عن التشنج الذي طغى على كتاب بعض الزوايا الشعبية فترة طويلة ليس في مناسبات الصغاري وحدها بل في كل الصفحات الشعبية تقريباً... آخر قضية ناقشناها

العنود هي غيب بعض مهنتي الصحافة ضد ما طرحته من آراء في لقاء أجرت معي جريدة السياسة الكويتية... وأنا إذ أحيي هذه

الزميلة فليس لأنا أيدتي بل لأن الساحة الشعبية بحاجة الى امثالها ممن يطرحون الأفكار ويناقشونها بأسلوب لا يخضع للعاطفة او ليوهم المزاج... شكراً للعنود وشكراً للزميل حسان

الخريري على الخطوات الجديده التي اظهر بها قدراً كبيراً من الجدية لخدمة رسالة الصفحة بعيداً عن القضايا الهامشية التي تهدم أكثر مما تبني... بل انها تهدم ولا تبني!!!

آخر الكلام...

لا تلبسني ثوب ماصوب قدي يا دابة ما نالها كل مشفوح تستعجلين الوقت والوقت ضدي بيني وبينك بالطريق الف... سامح

الحيدري العربي

واقف... وساهي

بعد قراءة موضوع كتبه الزميل سليمان الحبي في السفر في

المناسبات - بعنوان «الشفاء العطشي» كتب الزميل الشاعر محمد

السبيل الأبيات التالية جسداً بلغة الشعر ذلك الموقف:

رحل ثاني ليل العيد صوب الملاهي

ودي اعرف من الاطفال معنى الحياه

وشفت لي طفل عمره عشر شدا انتباهي

بين الاطفال واقف يبكي الي يراه

كل واحد من الاطفال يلعب ولاهي

والعنا يدبر الطرف مما فجاء

شفت شكله نظيف ومليس الطفل



غنيم بن بطاح فارس لم يشغله النزال عن تصوير الاحداث!!

في ابياته من الثامن الى الخامس عشر حدد اسماء بعض الفرسان الذين خاضوا معه المعركة



بعض المشاكي

عندما يكون الشاعر متمكناً فإن الكيف يغلب على الكم فيما يكتبه وصاحب هذه المقطوعة من القلة القليلة من شعرائنا الذين شهد لهم بالاجادة والابداع... والمقطوعة لا تتألف بشكل مباشر قضية معينة ولكنها مجموعة من الصور والاخيلة التي تجبر المتذوق لهذا اللون من الشعر على اعادة قراءتها اكثر من مرة دون ملل...

الا يا شاكي مالك مشاكي
يخفف عنك من بعض المشاكي
انا وياك اخذا السهر عادة
ولا جاي لنا منها فكاكي
تعال وخلصنا نسهر سويا
مثل من قبلنا شاكي وياكي
نديم ما يخفف عن نديمه
على جور الدهر ما هو زكي
ولا تسخر بمبلى تشوفه
على كوعه الى الصبح امراكي
يهوجس في ليل ما سلاها
يبهها مير ما هو امراكي
يهون الامر كله لو تعظم
ولا قطع الشراك من الشراكي

عبدالله بن عون

بحر الاحزان

ارجوك ساعدني على قدر الامكان
جرح الهوى التي بالمشا لا تزده
شمرت من بعدك بلوعة وحرمان
صورة خيالك هي عزاي الوحيدة
خليتني في بحر الاحزان غرقان
حيرتني مدري وش اللي تريده
بعد الوفا حطيت صد ومجران
والقلب حطيت بمكانه حديده...
شتان ما بين امس واليوم شتان

واش ما مثلي تلوع بك انسان
حتى امك اللي تعتبرها فقيده
كتبت لك شكواي في صورة اعلان
ومشاعري لك ترجمتها قصيدة
اما عطفك ونور يدرك لنا بان
واعيش انا وياك عيشة سعيدة
والا الامل يمحاء تيار الاحزان
وتقرا نهاية قصتي بالجريدة

ناصر الحليد
ضوية

مثل حزنك ما شكوا

لا زعل لا لوم كل اللي جرى
غلطتك والي على افراخك جنوا
عقب ما عيونك تهنأ بالكرى
اشقوا ايامك ولا حتى دروا
اتركوا لك جرح في عمرك سرى
واستراحوا مثل حزنك ما شكوا
تسزق النظرات في غفلة ورا
وتدفن الاحلام بالصمت ان حكوا
كل ما الماضي على بالك طرى
قلت: انا العطفان والا هم دروا
تشرب ادموعك وغيرك ما درى
مع رفيق العام عن ليك سلوا
في كتاب الحب ما مره قرا
كلهم لو يعرفونه ما فسوا
لا مشاعر ، لا اماني، لا ذرى
احتمل واصبر ولو هم لك كورا
عناد المطيري

يقول علماء النفس بان الشاعر انسان غير عادي وذلك لتمكته وقدرته الفذة النادرة وميخته وتركيزه واختزال عقله للمعلومات وشدة ملاحظاته واستطاعته على مراقبة الحدث وتصويره بطريقة غريبة جدا ويقول الخليلون ان للشعر شيطانا يلهم ملكة الشاعر ولكن الذي يدعو الى الغربة حقا هو ما يحدث للفرسان الشعراء الذين يخوضون غمار الحرب في حالة من الذهول التي تشبه الغيبوبة الى حد بعيد فينتصرون او يهزمون ويعد انكسار المعركة يستلزم الواحد منهم ان يستعيد ما حدث في قصيدة رثاء يدخل الى سامعها ان ذاك الشاعر جاء ليرقب الاحداث فقط دون ان يرمي بسهم او يلطم برمح ويوجه الغرابة هنا كيف يستطيع هذا المحارب الذي يدافع عن النفس تارة ويهجم تارة اخرى... اقول كيف يستطيع الاحتفاظ بجزءيات ما يحدث؟! وكيف يمكنه اختزال صورة ما يدور في وظيف المعركة...؟؟؟

انها مجرد تساؤلات ناتجة عن الاحساس بالغربة فقط ولا اعتقد بان احدا يستطيع الاجابة على مثل هذه التساؤلات فتعال معي عزيزي القاري لتتابع احدي قصائد الشاعر الفارس غنيم بن بطاح المطيري لانه احدى دواعي هذه المقدمة...

ويبدو ان معركة قد دارت بينه وبين اعدائه فغلب بها وروى احدائها بقوله في مطلع قصيدته...

يوم تهيأ (١) من ورا العانديرات (٢)
يوم عيسوس ويوسد الراس شايب
لحقن (تتأيل) (٣) على الهوش دربات (٤)
مقصودن ارقابنا والركايب (٥)
يصوغنا (٦) الرضا والمخ (٧) شغنا (٨)
مثل الراس من مرزومات (٩) السحاب
يقول ردوا ماش (١٠) فود (١١) وسلامات
وتقول تجهل يا علي وانت شايب

... هكذا كانت البداية في النحول لظاهر المراد لدى الشاعر حيث بدأ قصيدته بما يشبه الحلقة الواحدة في رواية طويلة اذ لم ينكر بدايته مع مشوار حربه هذا ولم يتخلى لاسبابه ولكنه نخل فجأة لوصف ما حدث في ذلك اليوم بالقرب من المكان الذي نوه عنه بكلمة (الغانديرات) ولعل المأذرات مكان اثار انفرادية هذه القافية كونه علما معروفا لسانع القصيدة او ناقلها... ويظهر من سياق الايات الثلاثة الاول ان عدوا قد فاجأ الشاعر هو وقومه في ذلك المكان بلا سابق موعد... فاستسلم القوم دفعا عن النفس وخاطبوا عرومهم بعجز البيت الثالث حيث قال الشاعر (وتقول تجهل يا علي وانت شايب) ومن هذا التساؤل يأتي عادة ان يحاول اقتحام حصن يعرف باسم دونه ويتنصّب عينا ان يقتحمه...!

ومن هنا تبدأ شدة بأس الفارس العربي الذي تاتي نفسه اللئ واللاستسلام لعدوه حتى لو فقد حياته وحياة عشيرته

وهناك جانب اخر من جوانب الغرابة في حياة اولئك الاشياء وهو انهم يكرمون اسيرهم اياما اكرام ويتنازلون بطيعة نفس الشجاع عن كل ما غنموه اذا كان الصلح هو السبيل الى ذلك... وهذا دليل على اصالة كرامة العربي وعظيم عفته وكبره وحسن طويته اذ لا يعرف القدر طريقا الى نفسه ولا تعرف الخيانة سبيلا الى نيله... ويقول الشاعر في بيته الخامس ردا على خصمه عندما اشار له بالاستسلام...

الجيش (١٢) من دونه عيال
العبات (١٣)
بامشوكات (١٤) يجدن الضرائب
هكذا كان الرد لاثبات الاستعداد للمقاومة ولادخال عنصر التخويف في نفس الخصم وهي صورة بلاغية فريدة تتأصل في اسلوب الفارس العربي منذ القدم:
ويقول الشاعر بيته السادس مبينا الطريقة الترتيبية والخطبة التي اتخذها بتقديم ستة فرسان بمثابة رأس الحربة في ذلك اللقاء... يقول الشاعر:

يوم الحقونا (١٥) والحقونا (١٦)
العصيات (١٧)
سقتنا (١٨) لهم ستة عيال جلايب (١٩)

ثم يرف بيان نوع هذه الجلايب بقوله في البيت السابع:

جلايب ما هم لبيعات وشرا (٢٠)
رخاص العمار ليا كيا (٢١) كل هايب

اذا فان الموضوع هنا يخص جانبنا من جوانب الفداء ولا غرر ذلك... لان الاختيار في مثل هذه الظروف لا يقع الا على من يكون في محل الاختيار خبرة وفلا وفلا ولا يسأل الى وظيف المعركة بالانتخاب الا من سبق وان اثبت جداته وقدرته... ولذلك راينا الشاعر وهو ينفذ طريقة البيع والشراء عن هذه الحالة... ثم ياتي الشاعر الى جانب اخر من جوانب العرض الممتع عندما استعرض اسما من اقدموا على خوض الغمار وذلك في ابياته من البيت الثامن وحتى نهاية البيت الخامس عشر حيث يقول

سقتنا (مناحي) وارو حوض الاموات
والريق من بين الشفتين ذائب...
(وحسن) كان انه غدا الهوش لودات (٢٢)
وديع (٢٣) تالينا (٢٤) وتال الركايب
يوم شيكونا بالفضن القنويات
فلنا (٢٥) عمار جودتها الشنايب
(وابسوخلف) راع (٢٦) العلوم القديمت
يا ويلنا لو هو ماك (٢٧) اليوم غايب

(ومناحي القني) معشي الميجيات
حطب التسور الي ترب الزرايب (٢٨)
(وشداد) شوق الي ثمانه رهيفات
يخدمه حد الجمل للرايب (٢٩)
(ومطلق) صبي الحرب مافيه هرجات (٣٠)
شوق الهنود (٣١) الي تكد (٣٢) الدوايب (٣٣)
ومعنا ثلاثة من عيال (السيالات)
الي جذبهم ماض الافعال شايب

ومن هذا الاستعراض وتحديد المزايا المزجبة بفخر الشاعر بمواقف قومه ياتي الشاعر الى اتمام تصوير ما حدث سبينا علامات انتصاره في تلك المعركة وكنا بنا به وهو يحس بنشوة النصر ويذوق روائحه الى حال سبيله بعد ان انتهى كل شيء فيها هو يقول في بقية قصيدته:

عقب ركبنا (والمواتر) مقيمت
مقاييلات مثل وصف الزرائب
الي عليهن راج من سلم الاموات
متجسعين مثل وصف الشنايب (٣٤)
والصبح لحقتنا طيايبير صفات
اركن علينا حاميات اللهايب
وحده طرخناها وخمس سليمان
من ذل منا بيايبي العقيفات
يخسا وخلصه يخس الغيايب (٣٥)
تراه مابه يا ريش العين صرقات
ريال يردونه هل السوق عايب
وهكذا... عزيزي القاري... ياتي الشاعر على اكمال تصويره بطريقة تمكته من اتمام ملحوظة جوهريه تخصه وتخص قومه دون ان يشتر الى نقطة ضعف واحدة فيه او يتكلم بخصمه او يحط من قدره ومن هنا تبدو جزالة الشعر الشعبي القديم وتتلور اصالة المتمدن من الشعر العربي الفصيح ويظهر صدق انتباهه اليه فرحم الله اولئك الاشواق الذين عاصروا حياة الشدة بكل ما يتيه هذا المفهوم...

عليش محمد العتيبي

شروحات:

١- تها - بفتح التاء والهاء والياء مع تشديدها - حدث

٢- العانديرات - المكان الذي حدثت المعركة بالقرب منه
٣- تتأيل - تعريب لكلمة اجنبية تعني السيرات
٤- دربات: بفتح الدال وسكون الراء وفتح الباء - ضربات
٥- الركايب: بكسر الراء وفتح الكاف وكسر الباء - الهجن
٦- يصوغنا - بكسر الباء وضم الصاد وسكون الواو وكسر العين وفتح النون:
يعتوا بنا - بالصوح هو التحريك بشدة وبلا انقلم...
٧- لحقن - المقصود هنا - الذخيرة الحية...
٨- شغنا - بفتح الشين وسكون النون وسكون النون:
الغضبة هي الغضب من الحزن تهمز ثم تتوقف لتعود مرة اخرى وهي استعارة لما يحدث عند التنازع بالقتل...
٩- مرزومات - بكسر الميم وسكون الراء وكسر الزاي وفتح اليم - من الرزم وهو صوت الناقة - او كما يستعيره البيدي لصوت الرزم...
١٠- مافيه - بفتح الميم وسكون الشين: يعني ليس للغي...
١١- فود: بفتح الفاء وسكون الواو والدال - محصول او الفضة...
١٢- الجيش: والمقصود هنا - الهجن ايضا
١٣- العبات: بكسر العين وفتح الباء والياء مع تشديدها خذ من قبلة الشاعر
١٤- امشوكات: بكسر الالف وسكون الميم وفتح الشين وفتح الواو مع تشديدها وفتح الكاف - اذائف البندقية تكون رؤوسها تشبه رؤوس الشوك...
١٥- الحقونا - بكسر الالف وسكون اللام وفتح الحاء وسكون الواو: لحقوا بنا...
١٦- الحقونا - بفتح الالف وسكون اللام وفتح الحاء وفتح الحاء وفتح الواو...
١٧- العصيات: المكروه...
١٨- سقتنا: دفعا بهم...
١٩- جلايب: من الجلب وهو في هذه العبارة يعني الفداء...
٢٠- وشرا: بكسر الشين وتخفيف الراء مع فتحها - شرا...
٢١- كيا - من الكيوة وهذا بمعنى الالتزام والخوف والحين...
٢٢- لودات - بفتح اللام وسكون الواو وفتح الدال - من لاد يلود وهو الاخيلة في مثل هذه المفاسد...
٢٣- وديع... بكسر الواو والدال وسكون الباء - امين...
٢٤- تالينا - مؤخرنا...
٢٥- فلنا - بفتح اللام واللام مع تشديدها - فك...
٢٦- راع - اصهارا راعي - اي صاحب...
٢٧- فلنا - بفتح الفاء - بمعنى ذلك...
٢٨- وابسوخلف - او احدثنا زريبة - وهو المكان المرتفع في عالية البيل...
٢٩- الغيايب - الغائب...
٣٠- هرجات - بفتح الراء وسكون الراء وفتح الجيم - اقوال والمقصود هنا الاقوال التي تصطنع للشان...
٣١- الهنود - بفتح الهاء وضم النون وسكون الواو - الفتاة الجميلة...
٣٢- تكد - بكسر التاء والكاف وسكون الدال مع تشديدها: تشفت...
٣٣- الدوايب - بكسر الدال وفتح الواو وكسر الباء - الجدائل...

يدعون الشعر

عن السرقات الابدية تحدث القصيدة التالية بأسلوب راق ويعد من التحديد... فاشعارنا عرف بطول الباع في مجال شعر الرثاء - التلمذة - الى جانب شعر القصيدة... والقصيدة في مجملها حث على الترفع عن صفات الامور والسمو بالنفس عن كل ما هو ادنى...
لو صعبات المثلث طارعتني
صفتها صوغ الذهب عند المصارف
وان عصمتني قلت: كلا... ما عصمتني
واعتيت عرفا لو ما نيب عارف
مثل ناس بالالاجاة طارعتني
من هزائل عرفها تملأ المخارف
يسرقون... ويكذبون وزعلتني
الاكاذيب الكثيرة والمسارف
مشكلة ذا الوقت وصدي واجهتني
والقدح منها يفيض مع المذارف
منتحي ماجبتها لا شك جتني
جانبها الراوي وعدل بالحارف
يدعون الشعر والدموى حذتني
انكلم والهوى تيار جارف
وان نهيت الجاهل الاعشى شمتني
يزعم انه حايك كل المعارف
والتجارب الطويلة علمتني
ارتفع عن كل هيط مع المشارف
الله انه يبهت الجاهل بهتني
والدليل لطلابين العرف طارف
الضما الجارح ذبحني قبل حثني
انظر الجاري ولا عندي مغارف
حبلي اجزم والعين مراقبتني
والمسالك جمعت والليل حارف
والشرف واهل الروة مانعتني
عن علم كلها غيظ وغطارف
اشترت لم الشفى مدري بغتني
وابتعدت عن المدينة والمتارف
وان طلبت مساعدة منها جتني
قلبيها قاسي وتمكر بالدارف
وان عصمتني قلت: كلا... ما عصمتني
صفتها صوغ الذهب عند المصارف
عبدالله بن طاهر الخويتم

ملاحظات عابرة

■ مادامت القصص الشعبية تكتب بلغة فصيحى وكذلك التطبيق على القصائد يكتب ايضا بلغة فصيحى فمن اين جاورنا بدوى ان الالب الشعبي خسر على اللغة العربية الفصحى... ان اصحاب هذه الدوى يجهلون تماما ما لهذا الالب من قيمة في نفوس ابناء الخليج عامة او هم يتجاهلون ذلك! لكن الزميل سليمان العيسى قد وضع النقاط على الحروف في هذه المسألة من خلال ملاحظته في العدد الماضي...
■ لا ادري لماذا يحاول البعض مقارنة الالب الشعبي الخليجي بما في ذلك الشعر الشعبي او «النبطي» او العامي كما يحلو للبعض ان يسميه... لا ادري لماذا يقارن هذا الالب بالانجيل او كان او غيرهما من الادب العامية الاخرى مع انه - اي الالب الشعبي - اسنى في اغراضه واقرب الى الفصحى في عباراته هل هو عدم فهم ام ماذا؟! لا ادري!
■ من الملاحظات التي يشاركني بها الجميع من عشاق هذا الالب اختفاء بعض الاسماء اللامعة من الشعراء والشاعرات فمثلا طلال السعيد وساري وغيرهما لم تعد تزي لهم اي نشاط... وكذلك الشاعرات اغايد السعيدية وصايبين ودموع الخليج وشوق السعيدية ومثل قد اختفى عن الساحة منذ فترة ليست بالقصيرة! فما هي الاسباب يا ترى؟
■ رسائل بلا عنوان الديوان الاول والوحيد حتى الان للشاعر والفنان الشعبي المعروف حجاب بن نحيث... انا وكثير غري من المعجبين نسال هل اكتفى حجاب بهذا الديوان ام ان هناك ديوانين اخرى سترها قريبا؟
■ ملاحظة اخيره...
ثلاثة من ابرز الشعراء المعاصرين سمعنا عن قرب صدور ديوانهم منذ فترة طويلة وحتى الان لم تصدر تلك الديوانين... الشعراء الثلاثة هم زين بن عيم ومحمد السيارى وناصر الفايز... فهل من جواب ؟
ابن الورف

قصائد واعدة

يا ملاً حبيت يا نور الامل
يوم في عيني ترافق لك سنا
وجرح ماضي الحب والحرز انجمل
وابتدا في عيني ركب الهنا
يوم جيت الفرح بالبحر اكتمل
وفي حياتي تل شي اسمه عنا
مع رحيلك داعي الفرح ارتحل
ومع رجوعك كل حلم في دنا
والسعادة حطت سر الزمل
وصارت الاحزان في قيد الفنا
فرحتي ما تنوصف لو لا الفجل
قلت بملأ الصوت عن حبي انا
وك اغبر عن شعور لا يزل
ساكن في قلب طلوه الضنا
لك ابيت الشوق يا ليتك تسمل
عن حبيب هو على نفسه جنا
شعر/ محمد علي الغريس القحطاني

من أفنوا الرواة

جهاتها الأصلية ، شقير ، الخليل ، الداعية شعر المرأة ، والسهي ، نجم خفي يقول المثل «أره السهي ويبرني الفرح» ، الورس ، صبح كانت تتزين به النساء قديما ، «أولاد علي» ، نخوة أهالي بريدة وعنيزة ، أما باقي مدن القصيم فلعل بلد نخوته ، فالرس أولاد الحزم ، والخبراء أولاد منصور وهكذا...
يامال قلب غشه الجفب بالناب
جرحه عميق وافرن الكلاليب
ويامال قلب يلتوي لية الداب
خص الى شاف الجفا عقب ترحيب
البيت الثاني من مئين البيتين ، ذكرته في الحلقة الأولى دون أن أنسى الى احد ، ولقد أوردته لأحد الملمعين على الشعر الشعبي ، فقال : إنه لشاعر متون من سكان بريدة ، عاش في القرن الثالث عشر تقريبا ، يقال له : «صليح» وذكر لي بيتا قبله ، وقال : «ما ضمن قصيدة طويلة ، أشهر ما فيها البيتان المذكوران...»
احبكم واحب أنا الي تحبون
واحب جية داركم من غلاما
هذا البيت سمعت اعمه يتشد ، فسألته عن الغائل والبقية ، فذكر انه لا يعرف صاحبه ولا يلهم له بقية...
عبدالكريم بن صالح الطويلان

زوك يداعب ناظري كل الاوقات
في كل حين ارعى خيالك اقبالي
لوغيت لك في وسط قلبي سجلات
لاتسبب لني عنك يازين سالي
تشهد على قولي بسوع غزيرت
سالت على الخدين من ماجراي
ذقت الندامة منك ماذقت راحات
والجوهر بك يا لفتي ماصفالي
من شافني يقول وثق بك سلامات
وش بك عسى ماطر يابان الصلاي
لاشك اجامل واخي الههم بسكات
اضحك وجاهلهم وانا ادري بحالي
يازين لا تسمع كلام... الدعايات
خله على ما قيل مفر شمالي
خالد محمد ماجد الحربي
- الرس -

استمرار الاشتباكات
(بقية)

٢- نفس المرجع (ص ١٠٩٣) ..
 ٣- نفس المرجع (ص ١١٣٩) ..
 ٤- في البيت الرابع (ضد) جبيل ناحية قحطان - (الخواري) :- الأبل
 ٥- كما - يتر في ناحية بلاد يام...
 ٦- (دع) الكوراد في البيت السابع (يقع) الفاو الأثريه...
 ٧- قرية (الجاملية) - قرية الفاو الأثريه...
 ٨- (دع إل زايد) - يتر الحمسي في قرية الأبرار
 لايزال موجودا في نخل ومزارع وكس (الفوزي) ويسكن في هذا المكان فخذ من هم: من أهل السليل.

عزيمتي الجزيرة ورائل القراء

● الأخ صلاح عبد العزيز صالح أبو حميد - الرياض
- البرزخ ليس شبكة بعمقها إنما اقتراح مطروح لنقاش تناولها الاصداقة ولم
الحظ في الرسالة شيئا جديدا يضاف إلى ما نشر.
● الأخ صالح محمد فوز - الطائف
- الاصداقة ناقشنا موضوع الدروس الخصوصية بتبليغ أكثر من هذا وشكرا.
● الأخ غراء العبداه
- عزيمتي الجزيرة كحلقة فكرية طرحت من قبل أحد الزملاء وهي لا تتعدى
كونها فكرة فقط لا غير وما أبداه القراء سيخذه في عين الاعتبار.
● الأخ ناصر بن سليمان الصهلي - الرياض
- اعتذر لنشر اقتراحك لأنه ليس تعقيا ثم إنه يتعلق بموضوع مهم لا يجب أن
يخضع للاجتهاد من قبل أفراد.
● الأخ فريد عبد الحفيظ مبلان - الطائف
- شكرا للموضوع التعليمي من كسبه الكمية لكنني لا اعتقد أن مثل هذه
المواضيع انسب لهذه الصفحة.
● الطيف عيسى بن عيسى العنزي
- اشكرك على هذه المشاركة وأنا متأكد أنك لا تقل عن راسم طموحا.
● الأخ محمد صالح القرعوي - معهد الإدارة بالرياض
- مثل هذه المواضيع مكانها التخصص صفحة قضايا محلية ونحن نقبل ما يرد
على موضوع بعينه وهو مشكلة ارتفاع وضبط تنفيذ التسعيرة ليس إلا.
● الأخ ناصر بن الجبر
- أرجو أن تكون مواضيعكم القادمة أكثر تركيزا كما كانت في السابق حيث تركزت
الانكسار والابتعاد عن الجمل الملوقة في الحوارات الشخصية.
● الأخ أحمد تير - الرياض
- ليس هذا هو القالب... أتمنى لو ركزت تقرأ بعض الرسائل أما عندما نتبع فرصة
التحاور الشخصي فهو من باب تنمية الحوار الفكري ورفع مستوى القلام
استدانتنا بنقد لبعض.
● الأخ أحمد مساعد الشيخ - الزلفي
- موضوعك لم يكن تعقيا على مقال بعينه ومشكلة الطلاق تطرقنا لها منذ أشهر
وناقشنا الاصداقة باستفاضة لا بدعنا.
● الأخ الحميدي خالد البركي - عفيف
- ما اقترحتنا موجه في التحقيقات الصحفية الإعداد الملوقة التي تحكي تطور
بلادنا ومنها نشرها الجزيرة كل يوم جمعة. شكرا لاعتناءكم.
● الأخ حمود محمد شعلان - الخرج
- لا نشر في اسم الصحيفة التي نشرت الموضوع ولا رقم العدد ثم أننا لا نقبل
سوى التفتيات التي ترد على مواضيع الجزيرة.
● الأخ محمد المحصور الشفاعة
- اعتذر عن نشر التعقيب ويمكن إرساله لجريدة اليوم التي نشرت الموضوع
تحياتي.
● الأخ حميد محمد
- حتى المجلات تريدون تعيينهم بالشكل... اعتقد أن امراء بهذا الدور لا يمكن أن
تركز الانتباه إلى مثل ما نكتب.
● الأخ محمد الصفيان الصميم
- لقد تحدثنا كثيرا في هذه الصفحة ومزال الموضوع مطروحا حول تربية
الاطفال... يبدو أنك غير متابع.
● الأخ سعد عبد العزيز المسكران - الزلفي
- كما ذكرت في سابق الأسبوع المذيع فانتا ستعرف انفسنا في متابعة اخطاء
الاطباء... ولأن كل الحديث يبرز الثقة في جمهور الاطباء من جراء اخطاء
شخصية فإن افضل طريقة لعلاج ذلك هي الاسلوب الاداري.
● الأخ جواد المسعودي - الرياض
- طرحت بهذا الشكل جعل للكتابة اعتناءا وتقرأ ليس غير... المفترض في مثل هذه
المناقشات التي تسمى نواحي فكرية أن تكون أكثر عمقا... تحياتي.
● الأخ صالح عبيد الله الطريقي - الرس
- يوجد يا عزيزي صفحة للكتابة الإسلامية تصدر كل يوم جمعة وليس في أيام
الجمعة فقط.
● الأخ عبيد الله جعفر الجري - الرياض
- اقتراحك قيد عناية التحرير.
● الأخ مالك أحمد الخيال - كلية الآداب بالرياض
- لا أختار يا أخي تقترض هذا التصور... اعتقد أن النشر لأن فك قد يلقي غرابه من
البعض.
● الأخ مطلق خلف الشمري - الأحساء
- بصرف النظر عن تحديد الأخ حسن... فماديا سنا أن نعمل عندما نجد مثل
هذا الاندماج في مطالب القراء... في اعتقادي أن كتابة أسماء الشعراء لا يفيد أن
لم يفيد.
● الأخ عمر موسى الحافظ
- لن نشر مثل هذه التصورات المتضاربة لاتحدد نتيجة بعينها بقدر ما تساعد على
عكس ذلك تحياتي.
● الأخ عبيد الله الحميد - الرياض
- سؤال الصديق ليس من باب الجمل وإنما من باب الاستفهام حيث أننا - أو
معظمنا - نكتب أسباب مجاميع التقوية... لأن الاداعي للشرح... وشكرا.
● الأخ صالح العمل للحيادان - بريدة
- رسالتك لكثير من الصفاة وأنا صفاة قضايا محلية... ونرجو من جميع
الاصداقة مراسلة الصفحة المذكورة عندما ترتبط قضاياهم ومقالاتهم بملاحظات
أو مطالب بشأن خدمات عامة.
● الأخ أحمد عبيد العنزي
- موضوع الأكلات الشعبية قد عليه الأيام... وليس من الضروري الرد على كل
من فهم الموضوع على غير مقصد راجيا أن نتاج القصة لمواضيع عامة.
● الأخ أحمد صالح السليمان - الولايات المتحدة الأمريكية
- نشكرك يا صديقي على هذه الملاحظة الوافية حول مرض البرنسان من المهرجان
البريطاني للزناز على شبكات التلفزيون الأمريكية وننقل آمجياتك إلى الحرس الوطني
الذي كان وراء ذلك.
● الأخ خلف صفيان الزوري - الطائف
- افقتك توافقي الرأي بأن مجرد التصانح المباشرة لاتجدي خاصة عندما تكون
هكذا... أتمنى أن تظهر أسلوبنا... حتى نجد وقتا لما نقول.
● الأخ محمد سالم الجعزي - الرياض
- اشكرك على الموضوع الجديد حول الاطباء الطائفة لكنني في الوقت نفسه اعتذر
لعدم نشره لسبب واحد هو أنك سلمت بوجوبها وهذا ما لم يتحقق بعد... أرحب بك
في مواضيع أخرى شاكرا جديدا لك الاصداقة.
● الأخ علي محمد النخعي - الرياض
- أنت من استعملت... فكل يخفى عليك أننا لا نقبل سوى التفتيات والردود... أو
ما يأتي على هذا النحو!! موضوعك عن العمل والعمل ليس كذلك.
● الأخ محمد عبد الحفيظ - الرياض
- تتبني يا أخي في حشد الأصغر بحقوق المتراصة موضوعاتك عن اللغة
الانجليزية وشكرا بنت محترمة اعتذر لعدم نشرها لتكرار الانكسار من ناحية
والإسهاب من ناحية أخرى.
● الأخ تركي حمود الرويلي - الزلفي
- ملاحظتك أبدى الزميل محرر صفحة الملتقى فلهما بشائنا... شكرا لثقتك.
● الأخ محمد عصام الدين - القصيم
- قد لا يكون الموضوع سرقا... وإنما عدم متابعة... يجب أن نأخذ الاصداقة في
مثل هذه الحالات بحسن النية.
● الأخ عبيد الله راشد القحطاني - الرياض
- هذه القضايا محلها صفحة متخصصة بذلك في الجزيرة هي (قضايا محلية) ثم
أنه إذا كان هناك خلل في مبنى فليس ذلك كافيا للحكم على جميع المباني.
● الأخ محمد راشد عبيد الله الغفلي - الرس
- مثل هذه الأخطاء تحصل من الكمبيوتر عند طباعة المواضيع وليس من الكاتب
شاكرا حسن متابعتك.
● الأخ أحمد حمد العبد العنزي
- هذا حوار لا يفيد... وقد سبق أن مررت الصفحات الفنية بتجربة... مثلثة أثبتت
ذلك.
● الأخ عبيد الله الحمد العبد الهادي - البكيرية
- لمالك الملتقى على ترخيص الأخ خالد محمد العبداه الذي التي باللائمة فيه
علينا... على كل حال نأمل جميع بسملة صدر.
● الأخ علي داود يحيى فريوت - جيزان
- سبق أن نشرنا عددا من رسائل الاصداقة التي تطرقت للاقتراحات التي أبديتها
بشأن تدريس القرآن الكريم تحياتنا.

كان من المفروض ألا يطرح هذا الموضوع اللغة الإنجليزية ليست حاجة في عصر تعريب التعليم الجامعي

عزيمتي الجزيرة
تحية عتيقة وبعد:
اطلعت على ما كتبه الأستاذ
سليمان العيسى في زاوية المعهودة
على الهامش، وذلك في عدد الجزيرة
رقم ٤٧٢٠ في يوم السبت (١٥) ذي
الحجة ١٤٠٥ هـ ولشد ما لفت نظري
ذلك العنوان الذي تصدر الزاوية
بشموع الأوه: «المدارس الابتدائية
واللغة المقودة» وفي حقيقة الأمر
أنني اعتقدت أن المقصود بذلك:
اللغة العربية وذلك كونها مفقودة
- بكل صراحة - في المدارس
الابتدائية والمتوسطة وحتى الثانوية
بسبب وبها في الجامعة أيضا، ولكنني
فوجئت بأن كاتبنا القدير يقصد بذلك
اللغة الإنجليزية والتي يرى أن الجبل
بحاجة إليها مستقبلا ناسيا بذلك أن
أغلب جامعاتنا بدأت تتجه
- وبجدة - إلى تعريب العلوم الجامعية
- البنية - وذلك لأن تكون بحاجة إلى
التعريبية بذلك الدرجة التي
تصورها الأستاذ العيسى، أنا لا
أقول: لسا بحاجة إليها بآننا ولكن
أقصد أننا نستطيع الاستغناء عنها
- مستقبلا على الأقل - إذا أردنا ذلك
بفضل تضاهي الجهود من جميع
الجهات المسئولة والمعنية بذلك
الأمر... وأرجو ألا تعتقدوا بأنني
مقاتل أكثر من اللازم عند قراعتكم لما
سبق ولكن وينظره فاحصة إلى هذه
القضية من مختلف النواحي لوجدنا
أن التناقل والأمل فيها يعلب على
طابع التشاؤم... وهه الحمد لله العلماء
العرب والباحثون وكذلك الكتاب
والفكرين أصبحوا على مستوى عال
من القيمة الأدبية والعلمية وأصبح
لهم مستعمل الواسع وشهرتهم
الفاخرة بل وأمسوا يضافون نظراهم
من مختلف الأقطار... إذا فما هو
الداعي لتدريس المناهج باللغة
الإنجليزية في الجامعات... غفوا... فلم
أجسج إلى موضوع آخر ولكن
الموضوع ينشعب في قضية كهذه،
والكل يعرف أن تدريس اللغة

الإنجليزية ابتداء من المرحلة
المتوسطة ما هو إلا استعداد مبكر
للمرحلة الجامعية بحكم أن أغلب
التخصصات تدرس باللغة الإنجليزية
وخصوصا التخصصات العلمية
كالطب والهندسة والعلوم والزراعة
وما إلى ذلك من تخصصات علمية
بحتة.

ذكر الأستاذ سليمان العيسى أن
الموضوع الذي طرحه قد طرح من
قبل!! إذا فلماذا يعيد طرحه من
جديد؟! فإن كان يعتقد أنه جدير
بلمناقشة والدرس... كما ذكر... فأننا لا
اعتقد ذلك ولا لاقامت اللجنة العليا
للسياسة التعليمية ووزارة المعارف
بالتفكير في الأمر لو رأت فيه من
الاجابيات ما يجعله قيد التنفيذ
خاصة وأنه طرح من قبل... وحسبي
أن وزارة المعارف تقبل كل الأفكار
الهادفة والاقتراحات البناءة كما
عرفتنا دائما على ذلك... فما فيه من
مصلحة للنشء الصاعد والذي يعود
بطلب الأثر على الوطن والمواطنين.
أما عن قوله بأن طلاب المرحلة
المتوسطة يعانون من صعوبة
واستيعاب مادة اللغة الإنجليزية
فاعتقد أن ذلك شيء طبيعي جدا ولا
جديد في ذلك بل ويحدث ذلك مع أي
طالب... في مختلف المستويات... إذا
درس مادة جديدة فكيف إذا كانت لغة
غير لغته المعتادة، وهنا أحب أن أذكر
مثالا حيا من واقع الطلاب الجامعي
وذلك حول اللغات وصعوبتها... في
الابتداء... فمن المعروف أن جامعة
الملك سعود تدرس بعض اللغات
العالمية كمادة حرة أو تخصصات
فرعية مثل اللغة الفرنسية والألمانية
والفارسية والعبرية والتركية وذلك
فمن البديهي أن يجد الطلاب صعوبة
في البداية ولكن على المدى القصير لا
البعيد تبدأ بوادر الأمل ويبدأ الطالب
في استيعاب ما يقال، ويحكم أنني
درست إحدى هذه اللغات وهي اللغة
الفارسية... فقد وجدت صعوبة في

دراساتها في بادئ الأمر ولم يكن
تعدت عليها كسائر الطلاب بعد
الدراسة والاستمرار في مراجعة
مبادئها... إذا ليس هناك مشكلة... بل
نحن الذين خلقنا هذه المشكلة
بتضييق الطالب وتربيه من اللغة
الإنجليزية عند دخوله المرحلة
المتوسطة وكان الأجدر بنا كخوشة
وأولياء أمور أن نغرب الطلاب لا
نربيهما وأن نشجع أخواننا وإبنائنا
على تجاوز تلك المرحلة بسلام... واعتقد
أن كل قارئ كريم مر بتلك المرحلة
يتذكر العقبات التي واجهها في
البداية... وهنا أريد أن تسأل أي
طالب يوشك على دخول المرحلة
المتوسطة عن تصورات ومخاوفه حول
تلك المرحلة... لتصرف مدى ذلك
الشعور الذي يخالجه... سوف تجد
تساؤلا كبيرا يدور بداخله عن اللغة
الإنجليزية، وسوف تلحظ بالطبع
خوفا واضحا في عينيهِ من جراء ذلك.

مع بالغ تقديري واحترامي
لشخص الكاتب فأنني أرى أنه
أنه أسهبا كبيرا في مدح المدارس
الخاصة بطريق مباشر وغير مباشر في
نفس الوقت، ويلاحظ ذلك أساسا من
طرحه لهذه القضية ومن ثم في أقام
ذكر تلك المدارس في كل فقرة من
فقرات موضوعه المذكور... وهنا يجنب
بي القلم مرة أخرى لأعقب على فقرة
ذكرها الكاتب في مقاله ألا وهي:
مسألة تقوى طلاب المدارس الخاصة
على طلاب المدارس الحكومية، وهنا
أورد سؤالا عابرا ألا وهو:
من أين جاء كاتبنا القدير بهذه
النتيجة؟... بل وكيف عرف ذلك...؟
فكما أعلم وحسب معلوماتي
المؤتمنة أنه ليس هناك أصحاحات
للطلاب المتقويين في المدارس الخاصة
والحكومية بوجه عام وليس كل
مدرسة على حدة، وأيضا لا اعتقد أن
هناك أصحاحات تبين نسب التقوى في
المدارس الخاصة والحكومية ومن ثم
تقارن بينهما، فإن كان يقصد التقوى

أعمال السنة بين التعلیم والتربية

وإن الفتى بعد السفاهة يحلم !

الأخ العزيز: أخطأت... أنت ليس لك ارادة.
فالدولة اعزها الله ووفقها قد استعانت بهاء
وكلت نفسها بتكلفت تعليم أبناء شعبها على
أعلى مستوى ممكن من التعليم والتربية بما يكفل
صلاهم... جزاها الله عن مواطنيها وعن
الاسلام بالعلم والتوفيق. ووفق رجالها القائمين
على هذا العلم والتعليم وأهائهم على أداء
رسالتهم... ثم أخي كيف تريد للشباب أن يكون
مؤدبا ومهذبا دون أن يتعلم؟... أن الطالب الذي
يخضع للدروس عن ظهر غيب كما تقول... حري به
أن يكون عالما وأن يكون صالحا مسلحا... يقول
لنا زعيم بن أبي سلمى:
وإن سقاء الشيخ لا حلم بعده
وإن الفتى بعد السفاهة يحلم

اما قولك أن الطالب الذي سلوكه مع استاذة
غير مهذب سيكون سلوكه مع أسرته وفي مجتمعه
غير مهذب أيضا وأن مثل هذا الطالب يحتاج إلى
تقويم وإلى تهذيب حتى ولو كان ذلك بجرمانه من
الـ ١٥ درجة ليعلم إحترام استاذة... نقول لك يا
أخ عبيد الله: ما هكذا تورد الأبل وما هكذا يأمال
الشباب... أنك بذلك تترك انتقام الاستاذ من
تلميذه... فالاستاذ إذا كان منصفاً ونزيه سليمة،
احترمه طلابه ونجح في تعليمه وكسب الأجر...
ومثل العلم... يجب أن يتحل بالعلم وبالصبر
والحكمة والتسامح حتى ولو أخطأ الطالب... والا
كيف يكون استاذاً مريئاً... في الحديث الشريف...
«لأن يهدي الله بك رجلاً خير لك من حمر النعم» أو
كما قال...
وتقول: أن فكرة جديدة من قبل بعض
التربويين تومي بالغاء نظام الامتحان على أن
يقوم الاستاذ بتقويم مجهود الطالب طوال السنة
ومن ثم هو يحكم عليه ويصيح حكم الاستاذ هو
الحكم النهائي في نجاح الطالب أو رسوبه... ونقول
أيضا: أن استاذ المادة يستطيع أن يرش

الطالب ولو كانت اجابته في الامتحان كاملة كما
يستطيع أن ينحجه حتى ولو لم يجب في الامتحان
بشيء... ونقول ولا بد أن نق بحكم الاستاذ
باعتقال الـ ١٥ درجة لمن يشاء... في حين أنك
تقول أن الاستاذ يحدد ليعض الطلاب وتقول:
وإن من الطلبة من يظلمون في التقويم من قبل
بعض الاستاذة.

نقول لك يا أخ عبيد الله: أن كتابتك متناقضة...
ولكنني أضم صوتي إلى صوتك الخاص بحسن
السلوك، وأهدي نصيحتي لشبابنا الأعزاء بأن
يهتموا بالعلم ويتعلموا فإن العلم ينير لهم الطريق
ويرفعهم.
يقول الشاعر الحكيم:
العلم يرفع بيتا لا عماد له
والجهل يهدم بيت العز والشرف
كما أنصهم بأن يحترموا معلمهم...
وللمعلمين الأفاضل أسوق هذه الأبيات من
قصيدة لشاعر النيل أحمد شوقي والتي مطلعها:
قم للمعلم وفه التبجيل
كاد المعلم أن يكون رسولا

إلى أن قال:
ربوا على الانصاف فتياح الحمى
تجدوهم كهف الحسوق كهولا
فهو الذي يبيني الطباع قويمه
وهو الذي يبيني النفوس عدولا
وإذا المعلم لم يكن عدلا مشي
روح العدالة في الشباب ضيلا
وإذا المعلم ساء لحظ بصيرة
جاءت على يده البصائر حولا
وإذا أتى الإرشاد من سبيل الهوى
ومن القروير فسقمه التضايلا
والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

محمد بن عبد الله النفيسة



يكتبها محمد عبد الرحمن الصنيع

الاجازات ... وشركة الفنادق والمناطق السياحية

مع الأيام الأولى لفصل الصيف... وبداية نفث أوراق
الشجر... شتاتت كذلك آخر رقات التقويم لعام هجري محي...
لتحل محلها موزناهم مكتوبة بالأوراق الجديدة... والأحداث
المستجدة المنتظرة والسعيدة بأن الله للجميع وهو موعد معتاد مع
التقويم... الجيدة العملية أو الترفيهية الصيفية... والأنواع الأخيرة
مجرد ترف عاقلاني لأن فيها مبالغة في أسلوب الدعاية وفيها أسرافا
ماديا فهي تفرح مجاناً... كما أن الفرد في هذا الصبر لم يحتاجه
لمعرفة تاريخ اليوم أمرا مضمنا بالنسبة له... فهو موجود على
معصم يده... وموجود أمامه في العدد اليومي من جريته... موجود
أيضا في التقويم الرسمي أمامه في المكتبة أو المنزل... الخ...
مجموعه من التقويم الملوقة المتنوعة... كانت حديث عدد من
الزملاء وهم «مقرون» ملاح عامهم الجديد بما يحمله من مناسبات
سنوية... يصل بهم الحديث إلى مقارنة طريقة بين أجازات العام
المضي وأجازات العام الجديد... ويجدوا أن حظهم من الاجازات
هذا العام اوفر... مقارنة بأجازات العامين الماضيين...!
مثل هذه المقارنة... رغم طرافتها... فالأمر لا يخلو من حقيقة
جادة... وهي بداية التطلع الفعلي والجاد لاجتماعنا للاستفادة من
ايام اجازات الاعياد لاستمتاع بامكان التزعة والسياحة في بلادنا
والتي صارت تقري الكثير من العوائل بالرحيل إليها... وقد لاحظ
الجميع مدى الكلفة السياحية على شواطئ الدمام والخبر خلال
اجازتي العامين الماضيين رغم قصر اجازة كل منهما بشكل
واضح...
فأقضي فخرنا اجازة عيد الاضحي المبارك في المنطقة الشرقية
منذ اسابيع قليلة شاهدوا بانتقاهم مدى الكلفة السياحية على
شواطئ الدمام والخبر... وهؤلاء انفسهم يقولون بأنه لم يسبق
لهم أن يرا هذا الاقبال الكبير والازدهار الشديد على كل شبر من
رمال الشاطئ... خاصة... شاطئ نصف القمر...
وفي رأيي أن هذا يعود إلى أسباب رئيسية في مقدمتها:
١- توفير قدر كبير من الخدمات السياحية اللازمة... بما في ذلك
تصميم الشواطئ... قيسا لما كانت عليه في وقت سابق...
٢- نمو الوعي السياحي لدى المواطن... ولوسائل الاعلام الفضل
في ذلك خاصة الصحافة التي عملت على إعطاء هذا الجانب أهميته
متزايدة في السنوات الأخيرة...
٣- استجابة المواطن لأهمية الترفيه والتشجيع في الاتفاق فاتحه
تفكيكه إلى العدول عن بوابة السفر الخارجية... والتوجه إلى
المناطق الداخلية بصرف مصاصات الرحلة في وطنه وعلى أرضه...
وهذا العامل يعني أن الاقبال سوف يتضاعف في المناسبات
المقبلة...
٤- تطوير الطرق البحرية بشكل عصري حديث... والتي تعد
الشرايين الحيوية بين مدينة وأخرى... وهذا عامل مشجع للانتقال
من منطقة إلى أخرى... وقد بدأ طريق الرياض - الدمام بالذات
خلال تلك المناسبات وكأنه شارع رئيسي في إحدى المدن الكبيرة...
لكلفة السيارات التي كانت تسلك رغم اتساعه وتخطيه وتطعيمه
بشكل سريع وبهج... فالقيادة عبره... متعة... إلا أن هذا الطريق
لازال يفتقر إلى المزيد من محطات الاستراحة ومحطات الوقود التي
تشهد طوابير طويلة من السيارات المنتظرة للتزود بالبنزين...
والملامحة الأخرى هو أن بعض السائقين يسلك الطريق القديم عند
خروجه من الدمام إلى الرياض... لعدم وضوح اللافتات الإرشادية
الدالة على الطريق الجديد من داخل شوارع مدينة الدمام...
في بداية هذا الأسبوع الذي يبدأنا اليوم... قرأت ماسنري كثيرا
في هذا المجال... شركة الفنادق والمناطق السياحية سوف تشرع
قريبا في تحسين شاطئ نصف القمر بإقامة ألف وسائتي وحدة
سكنية وعدد من الشاليهات وفنادق على الشاطئ... وملاعب
أطفال... مكملة جميعها بالمرافق والخدمات العامة اللازمة... ومع
التحسين صورة لجسم المشروع... وهذه خطوة ايجابية طالما
انتظرناكم من الشركة كاسهام ملموس في انجاح السياحة
الداخلية... بقي أن نذكر الشركة بأهمية سرعة الانجاز... عن
طريق استمرارية العمل والإشراف المباشر عليه... فالكلفة
السياحية المنتظرة في المناسبات القادمة سوف تثبت أهمية سرعة
ذلك الانجاز الحضاري...
أحد الزملاء... ويبدو أنه من ذوي الراحية والنخوة في
شدة الاصداقة أو المعارف... أرفقه حظه مع من لا يقدرون مواقفه
الطيبة... فقد روى لي بتأثير شديد... كيف أفرض عددا من الزملاء
أو الاقارب مبالغ متفاوتة في حدود قدرته المالية المقتدرة على مرتبه
الشهري... ويقول كنت اضيق بطول أمد هذه السلفة عند هؤلاء
الأصحاب... لكنني صرت أتاك أكثر... من صدور البعض عن
وتهمهم مني بعد أن كنا نلتقي سويلا دون انقطاع... أو لولا أنني
اتصلت بالبعض منهم وطلبت منهم... ألا تفرقنا القلوب!! فإن
طلعت لمدة... فعمل الأهل لانتعاشهم بالصدود ويجود الجميل... وتطلع
الصلة...
يقول المثل «الناس بالناس والك باله» وهو مثل ينطبق على من
يقدر القلوب النبيلة ويحترم في اصداقاته هذه الصلة فيزدهر علاقته
بهم وبماتهم...
لكن في الحقيقة أن مثل تلك النوعية التي صادفها زميلي هي
نوعية متجلة... متجلة... فقله يسلفني أن أنا طلبت منه يوما
ما!!
□ □ صور من الحياة:
أشد ما يؤرقه... ذلك الهاجس المشتعل في صدره وهو يقاسمه
مخفته بتجاسر متزايد...
تري وقد اكتمل نضج التجربة في ذهنه... وتيقن أن نصف عمره
الجميل كان مسروقا من قبل بضع التفغيع باسم الصداقة حتى
إذا ما انطقت شمعته تلك الصداقة وانتهت وقد أعظمهم النور
المشرق كجاء من النيل فوق رؤوسهم... لم يعدوا يرا فيه... إلا
رماد شمعة!
تري هل يعيش النصف الآخر من عمره... منتصبا كالسمار في
جنوب من أحالوا تلك الخيوط الذهبية... إلى رما؟
أم يوجه مسارا أرق... حيث النور وضاءة الصباح الجديد ليرى
فيها خيطا مضية بالأمل الاقفل والانتضج... أو لولا الظلام
الدامس... لا من القدر الساطع... ولولم يضي شمعة... لا ميز
بين بريق الذهب... وسواد الصدا كقوارق بين معدن انسان...
وبعد شخص آخر!

الجزيرة

عبدالله بن محمد بن خميس

رئيس مجلس الإدارة

عبدالله بن محمد بن خميس

مدير عام المؤسسة : صالح الطلي المحزوزي

هاتف : ٤٠٩٩٢١

رئيس التحرير : محمد بن ناصر بن خميس - هاتف : ٤٠٩٩٢١
نائب رئيس التحرير : محمد بن عبد الله الوكيل - هاتف : ٤٠٩٩٢٢
مدير التحرير :
جاسر بن عبد العزيز الجاسر - هاتف : ٤٠٩٩٢٣
عبد العزيز بن محمد المنصور - هاتف : ٤٠٩٩٢٤



العدد ٢٥

من المعروف عن الرئيس الأمريكي الراحل جون اف كينيدي انه يتمتع بكثير من الخصال والنزاهة التي قد لا تتوفر في الكثير من القادة والرؤساء الأمريكيين الذين تعقبوا على الرئاسة. ويبدو ان لشبابه وحيويته نصيبا كبيرا من الجاذبية التي جعلت الشعب الأمريكي يعجب به كثيرا لا سيما وان معظم المؤثرات الشخصية التي لا توليها - نحن الشرقيين - أهمية لها في (مزاج) الأمريكيين وميولهم واتجاهاتهم الاثر الكبير.

ويخيل في ان الصورة الزاهية في ذهن الشعب الأمريكي زادت بريقا وعمقا عن رئيسه الشاب بعد النهاية المؤلمة التي ختمت بها حياته اثر اطلاق الرصاص عليه اثناء مروره في موكب رسمي في مدينة دالاس.

ليس هذا لب الموضوع ولا محور هذه السطور. لاننا لم نقصد ان نرصد اتجاهات الرأي العام الأمريكي واسباب ميوله الى رئيس دون آخر. او ان نعلق نصف الشعب الأمريكي بزمزق القيل والنصف الاخر بزمزق لا يختلف كثيرا عن القيل.

من الامور التي كانت تلفت انظار الناس الى كينيدي، انه كان قارئا من الطراز الاول بسرعة واستيعابا. والسبب في هذا انه يطبق اسلوبا في القراءة تعرفه الجاهل الأمريكي وتكرسه للراغبين من طلابها. وهي طريقة تشبه طريقة (اللمس) التي يقرأ بها المكشوفون، ولكن لللمس ليس مركزا على حروف بارزة وليس مقتصر على اليد. لكنه لمس مشابه في حركة اليد والاصبع ومروها على الصفحات التي اسلم القارئ.. وتحتاج الى قدرة وتدريب خاص، والى تركيز شديد على الاجزاء الرئيسية من الجملة المقروءة. واستيعاب الجمل المفيدة. وترك علامات الوصل، والتعريف، وما يمكن ان يفهم منه المعنى دون ان يحدث خلل.

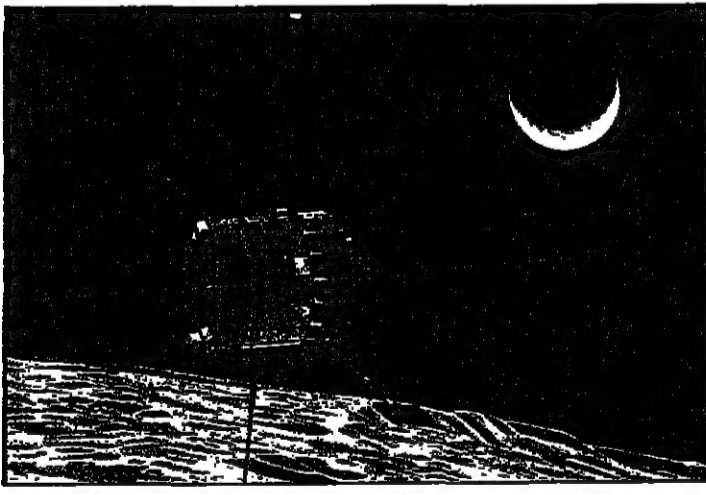
وبهذه الطريقة كان الرئيس كينيدي، يقرأ كتابا كاملا كل ليلة. إضافة الى التقارير والاختبار والتحليلات التي يتطلبها مركزه كرئيس لأكبر دولة في العالم.

وهذا (سحبنا) الى موضوع : (الساعة الخامسة والعشرون) التي تصدر عنوان هذه الزاوية.. والتي كتبت منذ مدة فيها رأيي اننا من الممكن ان نمتلك خمسا وعشرين ساعة في اليوم بدلا من اربع وعشرين ساعة. وكنت بعض الزملاء تعليقات طريفة وجادة حول هذا الموضوع. واذكر ان الاخ ناصر الحمضي قد تناول الموضوع. والرد بطريقة علمية رياضية قد لا استطيع مجاراته فيها. وانيت في النهاية خطا قويا.. وقد مضى وقت طويل منذ ان كتب الاخ ناصر وغيره من الزملاء ولم استطع الرجوع الى مقالتي لعلمي اجد مفعلا من الداخل (غير الرياضي) لاثبات نظريتي. ولكنني حتى الان امتلك شعورا - مجرد شعور - قويا.. يجعلني اعتقد بصحة امكانية تحويل اليوم من اربع وعشرين ساعة فقط الى خمس وعشرين ساعة.. بل ان بعض المفكرين والعلماء والكتاب يستطيعون تحويله الى اكثر من ذلك.. وما يثبت هذا (الفرض) ان شخصين متساويين في كل الامكانيات والظروف ما عدا شيئا واحدا (او عملا واحدا) يمكن ان ينتجا (كميتين) مختلفتين من الانتاج في نفس الزمن (المفروض).. والكمية في كل شيء مقياس من مقياس الزمن، كما ان مسافتين متساويتين بعدد من الكيلومترات او الاميال يمكن قطعهما في زمنين غير متساويين لاننا نشغل عوامل اخرى كالسرعة.. وسهولة الطريق، وتوقف الاداة (السيارة او الطائرة.. الخ).

وبذلك نستطيع ان نحصل على كميات من الزمن تختلف الى اربعة ايام.. واعتقد ان هذا موضوع شيق.. ويمكن ان يثير جدلا مفيدا يصل بنا الى نتائج مفيدة ايضا. واذا لم نصل الى نتائج جديدة.. فيمكن ان نحقق (مشاغلا) مثل محمد الوكيل. قد كتب لهذه الزاوية من يستطيع ان يدي بسلوه.. ويحدد حيله فيحتمل.. له ان للقاء.. او لها معا! وارجو الا اكون (حاصل ليل) في هذه الدرمشة!

عبدالله حمد القرعوي

نتيجة مفاجئة «لناس»
قمر صناعي أمريكي يخترق
ذيل المذنب لأول مرة



واشنطن - مكتب الجزيرة.. قض قمر صناعي أمريكي يرسل معلومات قيمة حوالي ١٥ دقيقة في اختراق ذيل المذنب جياكو بيني ريتز. غير ان العلماء كانوا يقدرون ان المدة التي سيستغرقها القمر الصناعي في اختراق ذيل المذنب الذي من المتوقع ان يبلغ اتساعه ٣٠٠٠ ميل ستكون حوالي خمس دقائق فقط. لكن الفتي الاخير استغرق عليه عبور الذيل الصناعي لمنطقة ذيل المذنب التي يتراوح اتساعها ما بين ٩٠٠٠ الى ١٠٠٠٠ ميل مدة ١٥ دقيقة.. الا انه لم تطل المعلومات العلمية التي ارسلها القمر الصناعي بعد. وكانت سفينة الفضاء الأمريكية قد وضعت في الفضاء منذ اكثر من سبع سنوات لدراسة جريان الرياح الشمسية.

وتعتبر هذه المرة الاولى التي يتم فيها اختراق ذيل المذنب ووصف المسوولون في وكالة الفضاء الوطنية الأمريكية، نتائج المهمة بأنها محفوفة بالمخاطر الا انهم سوا بالتطلع الى حقيقتها.

وقال مدير وكالة ناسا، جيمس بيكر ان سفينة الفضاء، جياكو، سليمة، تماما تماما كانت قبل اختراقها منطقة ذيل المذنب. وكانت النتيجة مفاجئة لحد ما لو كانت ناسا، وما يذكر ان المذنب جياكو بيني ريتز يزور محيط الارض كل ست سنوات ونصف ويمكن لعلماء الفلك ملاحظته بسهولة كل ١٣ سنة عندما يدور بالقرب من الارض في طريقه حول الشمس. وقد قام العلماء في وكالة ناسا، بمقارنة سفينة الفضاء عدة مرات من اجل تعديل وضبط موقعها.

توليد الكهرباء من اعداء الارز
ثوبلدي - كونا - قالت مصادر وزارة الطاقة الهندية انه تم الانتهاء من اعداد خطة لتوليد ٩٠٠ ميغافوات من الكهرباء باستغلال الفانوس من اعداء الارز في ولاية البنغال الشمالية. واشرف الناطق انه اذا ما اقترت الحكومة الهندية العمل ضمن هذا النظام فان العمل في اول مصنع من هذا النوع سيبدأ في غضون اشهر قليلة. وأشار الى انه اذا ما تم توليد طاقة كهربائية قدرها ٩٠٠ ميغافوات من اعداء الارز فانه يمكن الحد من المجز في الكهرباء كما يمكن الاستفادة من الفضاض منها لتزويد ولاية هاريانا بالمواد.

دورها فكمز اللغة المصرية القديمة :
عملية تجميل لمدينة رشيد
لجذب السياح لحملها الاثرية

رشيد - مصر - رويتر - تجري عملية تجميل لهذه المدينة الهلنكية الواقعة عند مصب احد فرعي النيل في البحر المتوسط لجذب السياح الى معالمها التاريخية. ويعود تاريخ رشيد الى العصر الفرعوني ثم اشتهرت عندما اكتشف ضابط فرنسي حجر رشيد فيها عام ١٧٩٩ الموجود الآن بالمتحف البريطاني في لندن. وكانت المكتبات على حجر رشيد بثلاث لغات مختلفة قد أدت الى التوصل الى قد رموز اللغة المصرية القديمة المعروفة باسم الهيروغليفية.

وظلت رشيد نقطة اتصال مهمة بين اوربا والهند حتى افتتاح قناة السويس عام ١٨٦٩ وادي انشاء طرق أخرى الى ابعد المسافرين والبضائع عن هذه المدينة المظلة على البحر الابيض المتوسط. ولقد عادت الحياة الان الى رشيد وسكانها البالغ عددهم حوالي ١٥٥.٠٠٠ نسمة حيث يقوم مئات العمال والجرافات بنقل القمامة من ارضها الضيقة الملتوية وتغطية طرقها الترابية بالأسفلت.

ويعمل فريق ترميم قوامه ١.٥٠٠ رجل في المناطق الأثرية بالمدينة بما فيها قلعة يعود تاريخ بنائها الى عام ١٤٧٢ ويقول مسؤولو هيئة الآثار المصرية انه تم تخصيص مليونين من الجنيهات لترميم القلعة التي تضم ٢٢ منزلا أثريا ومسجدا استخدم في تشييده اعمدة مدينة رشيد القديمة.

الطالبة: ارتفعت في فرنسا وانخفضت في سويسرا
باريس - كونا - ازداد عدد العاطلين عن العمل في فرنسا بنسبة ٤.٠٠٠ بللغة خلال شهر أغسطس ووصل الى ٢.٤٢٤.٩٠٠ في نهاية هذا الشهر وذلك بكثر من ١٠.٠٠٠ خلال شهر يوليو الذي سبقه.

وارفع الدكتور هاري ماير مدير مركز الاختبارات التابع لادارة مراقبة المنتجات الغذائية والدوائية في حديث باستخدام دواء (ايش، بي، ايه ٢٢) الذي يستخدم ضد مرض نقصان المناعة المكتسبة والذي توصل اليه الباحثون الفرنسيون ومواجه به المثل روك ميسون منذ عام في باريس..

وارفع الدكتور هاري ماير مدير مركز الاختبارات التابع لادارة مراقبة المنتجات الغذائية والدوائية في حديث باستخدام دواء (ايش، بي، ايه ٢٢) الذي يستخدم ضد مرض نقصان المناعة المكتسبة والذي توصل اليه الباحثون الفرنسيون ومواجه به المثل روك ميسون منذ عام في باريس..

يحوي سومما ضارة :
امريكا تصرح باستخدام دواء
فرنسي لعلاج مرض «الايدز»

ثوبلدي - كونا - علم رسميا ان الادارة الأمريكية المكلفة بمراقبة المنتجات الغذائية والدوائية صرحت باستخدام دواء (ايش، بي، ايه ٢٢) الذي يستخدم ضد مرض نقصان المناعة المكتسبة والذي توصل اليه الباحثون الفرنسيون ومواجه به المثل روك ميسون منذ عام في باريس..

وارفع الدكتور هاري ماير مدير مركز الاختبارات التابع لادارة مراقبة المنتجات الغذائية والدوائية في حديث باستخدام دواء (ايش، بي، ايه ٢٢) الذي يستخدم ضد مرض نقصان المناعة المكتسبة والذي توصل اليه الباحثون الفرنسيون ومواجه به المثل روك ميسون منذ عام في باريس..

وارفع الدكتور هاري ماير مدير مركز الاختبارات التابع لادارة مراقبة المنتجات الغذائية والدوائية في حديث باستخدام دواء (ايش، بي، ايه ٢٢) الذي يستخدم ضد مرض نقصان المناعة المكتسبة والذي توصل اليه الباحثون الفرنسيون ومواجه به المثل روك ميسون منذ عام في باريس..

وارفع الدكتور هاري ماير مدير مركز الاختبارات التابع لادارة مراقبة المنتجات الغذائية والدوائية في حديث باستخدام دواء (ايش، بي، ايه ٢٢) الذي يستخدم ضد مرض نقصان المناعة المكتسبة والذي توصل اليه الباحثون الفرنسيون ومواجه به المثل روك ميسون منذ عام في باريس..

وارفع الدكتور هاري ماير مدير مركز الاختبارات التابع لادارة مراقبة المنتجات الغذائية والدوائية في حديث باستخدام دواء (ايش، بي، ايه ٢٢) الذي يستخدم ضد مرض نقصان المناعة المكتسبة والذي توصل اليه الباحثون الفرنسيون ومواجه به المثل روك ميسون منذ عام في باريس..

وارفع الدكتور هاري ماير مدير مركز الاختبارات التابع لادارة مراقبة المنتجات الغذائية والدوائية في حديث باستخدام دواء (ايش، بي، ايه ٢٢) الذي يستخدم ضد مرض نقصان المناعة المكتسبة والذي توصل اليه الباحثون الفرنسيون ومواجه به المثل روك ميسون منذ عام في باريس..

وارفع الدكتور هاري ماير مدير مركز الاختبارات التابع لادارة مراقبة المنتجات الغذائية والدوائية في حديث باستخدام دواء (ايش، بي، ايه ٢٢) الذي يستخدم ضد مرض نقصان المناعة المكتسبة والذي توصل اليه الباحثون الفرنسيون ومواجه به المثل روك ميسون منذ عام في باريس..